

صاحب‌امتیاز و مدیر مسئول:

ولی ا...شجاع پوریان

سر‌دبیر:

فضل‌الله یاری

آدرس: تهران-زر تشت غربی -نرسیده به بیمارستان مهر - پلاک ۵۶- واحد ۲

تلفنکس: ۰۲۱۸۸۹۹۶۴۵۳۲-۰۲۱۸۸۹۹۶۴۰۸

سایت: www.hamdelidaily.ir

ایمیل: newspaper.hamdeli@gmail.com

کانال تلگرام: telegram.me/hamdelinewspaper

اینستاگرام: Hamdeli.newspaper

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای همدلی:

http://www.hamdelidaily.ir/akhlagh.html

توزیع: نشر گسترامروز۰۰۰۲۱۶۱۹۳۲۰۰

چاپخانه: چاپ همشهری

طنز

کودتا هم کودتا‌های قدیم!

عماد صادقی نسب
طنزپرداز

حقیقت این است که یک عده از دوستان نظامی‌کار ترکیه، بعد از این که آن‌شب دل‌شان هوس قدرت کرده بود، تصمیم گرفتند در حالی که اردوغان در تعطیلات به سر می‌برد، وارد کاخ ریاست جمهوری شده، پشت میز بنشینند، کیف کنند و با تلفن آن‌جا زنگ بزنند به روسیه و فوت کنند! در جست‌وجوها مشخص شده که این نظامی‌های عزیز با تأثیر از کتاب‌های «کودتا در ۹ ساعت»، «نظامی‌ها کودتا را به خانه می‌آورند» و همچنین «کودتایت را قورت بده!» این اقدامات را کلید زده و بر این باور بودند که می‌توانند کله پاچه صحنه را در فضای باز کاخ ریاست جمهوری بخورند، برای ناهار همان‌جا جوجه کباب بپزند، عصر با کمک دو تن از درخت‌های محترم کاخ و مقداری طباب یک تاب اساسی بخورند و بعد هم «خرس وسط» بازی کنند!

اما آنطور که انتظار می‌رفت نشد و کودتاچی‌های عزیز ترکیه که فقط در فکر تفریحات سالم در کاخ بودند، آبروی همه کودتاچی‌های آفریقا و آمریکای جنوبی را بردند و شرایطی به وجود آمده که هم اینک «کودتا» در تراس نشسته و پا خیره شدن به افق گریه و نسبت به ریخته شدن آبروش ابراز ناراضایی می‌کند! از آن طرف هم توره‌های لحظه آخری در ایران در یک حرکت بی‌شرمانه قیمت‌هایشان را پایین‌تر کشیده‌اند تا قیمت یک تور استانبول با هزینه خرید یک کیلو بال و کتف و بنزین برای سفر به نمک‌آبرود برابری کند! البته هرکسی هم جای کودتا بود ناراحت می‌شد دیگر؛ واقعا کودتا هم کودتا‌های قدیم، سه ساعت از کودتا که می‌گذشت می‌دیدید که رییس جمهور وقت هم به آن پیوسته و علیه خودش شعار می‌دهد و آخر کار هم خودش را به حبس ابد محکم می‌کند. آن وقت این دوستان ترکیه‌ای کودتایی کرده‌اند که دوام آن از تأثیر قرص زلوفن هم کمتر بوده، یعنی شب که خبر را شنیدیم سوالی در ذهن‌مان شکل گرفت که از فردا برای ارتباط با رهبران جدید ترکیه «چی بپوشیم؟»، بعد صبح که بیدار شدیم در کمال ناباوری دیدیم که نیازی به تغییر نیست و همان یوزپاوه و زیرپوش برند «پهلوان» کفایت می‌کند!

الو همدلی؟

- اون کسی که رفته دویست هزار تومن مایوی‌مارک دار خریده واسه سفرش به ترکیه... قطعا از خود اردوغان ناراحت تره
- وسط این شلوغ پلوغیا... یکی نیست مولانا رو از قونیه برداره بباره ایران؟
- بابام خواش میومد وقتی کودتا کردن...
- تحلیلا رو گذاشت برای فردا فعلا کولرو خاموش کرد و خوابید
- یا که ارتش کودتا کنه این سریالای ترکیه‌ای تموم شن!
- حالا همین کودتای نیم ساعته رو چند سال دیگه توی به سریال هفتصد قسمتی پخش میکنن
- الان تور ترکیه از توری پنجره ارزون تره
- ممر کودتای ترکیه به اندازه یکی از آهنگ‌های شجریان بود
- به نظرم توره‌ای ترکیه باید به جای محیطی آرام و زیبا بیشتر روی سفری هیجان‌انگیز همراه با صحنه‌های اکشن واقعی تبلیغ کنن
- یکی نیست بره به مردم ترکیه بگه داداچ داری اشتباه کودتامیکنی؟

شاعرانه

آینه‌ساخت‌بازنگ‌ماند آبیگنه‌در سنگ

این کوهسار نیرنگ یک شیشه‌گر ندارد

افلاس عالمی را از اختیار واداشت

دستی در آستین نیست‌گر کبیره‌ز ندارد

در تنگنای گردون باید فسر دو خون شد

این خانه آنچه دارد بیرون در ندارد

بیدل دهلوی

یادمان

آیدین ریاضی

روزنامه نگار

نمایشنامه‌هایی که چخوف نوشته است به نوبه خود انقلابی بودند و از بسیاری جهات، مثل داستان هایش پر از راهگشایی‌ها و نوآوری‌های هنرمندانه هستند.نخستین نمایشنامه او، ایوانف در سال ۱۸۸۷، زمانی که مشغول نوشتن استپ بود، نوشته شد. بسیاری از آثار نمایشی اولیه او کم‌دی‌های تک پرده‌ای هستند که شباهت بسیار زیادی با داستان‌های طنز اولیه اش دارند و در واقع برخی تنظیم نمایشی همان داستان‌ها هستند. بقیه نمایشنامه‌های او جدی و حتی می‌توان گفت تراژدی هستند. اما فارس‌های اولیه چخوف از این نظر حائز اهمیت هستند که برخی از تکنیک‌های انقلابی نمایشنامه‌های بعدی را در آنها می‌توان دید. این فارس‌ها مثل (خرس،خواسنگاری، نقش تراژیک، عروسی، سالگرد و مضرات دخانیات) بیش از آنکه کم‌دی شخصیت باشند کم‌دی موقعیت بوده و در آنها مسائل جزئی که باعث اختلاف و مشکلات بزرگ می‌شوند زیردربین برده شده‌اند.اولین نمایشنامه بلند چخوف، ایوانف عناصری از ماجرای دراماتیک سبنتی‌ای را در بردارد، بسیاری از شخصیت‌های آن تحت تأثیر یکی از مزاج‌های سنتی هستند، یعنی مشخصه هر یک از آنها یک خصلت غالب است: زود خشمی، نادانی و غیره.چخوف با نمایشنامه معروفش یعنی مرغ دریایی جست‌وجویش را برای یافتن فرم‌های تازه آغاز کرد، کل نمایش حول مسئله ماهیت هنر و عشق می‌گردد و روابط میان شخصیت‌ها نیز بر حسب همین عشق و هنر بیان می‌شود. ماجرای نمایشنامه بازتاب بحث و جدلی است که در روزگار چخوف درباره نقش هنرمند و هنر و خصوصا هنر به اصطلاح منحنط سمبولیسم‌ها در جامعه در گرفته بود. ساختار نمایشی این نمایشنامه مبتکرانه است.عمل‌ا بر صحنه ماجرای آشکار نمی‌گذرد بلکه هر آنچه مهم است

معرفی رمان «هشت و چهل و چهار»

همنشینی واقعیت و خیال

علیرضا آقایی راد

نویسنده

«هشت و چهل و چهار» اولین رمان کاوه فولادی نسب نویسنده و مترجم کشورمان به حساب می‌آید. کتاب در ظاهر درباره ساعت ساز میانسال تنزوی ای است عاشق پرسه زدن و مرور خاطرات. اما این تنها ظاهر و پوسته بیرونی داستان است. در درون آن چه هست جز این است. از یک سو جهان درونی و پر دغدغه و پر رویای مرد ساعت ساز و از سوی دیگر دگرگونی شهری که او در آن زیسته، بالیده و جزئی از وجودش به حساب می‌آید، نمی‌گذارند داستان در همین پوسته ظاهری باقی بماند. در حقیقت هشت و چهل و چهار رمانی است درباره آدمی که هر روز با شهری که دوستش دارد و آدم‌هایی که در آن زیست می‌کند بیشتر احساس غریبگی می‌کند. رمان روایتگر قصه آدمی است بیگانه با شهر اکنون که مدام برای فرار از حقیقتی که در پیش چشم دارد به دامن نوستالژی، خاطره بازی و حتی رویا بافی می‌رود. او در لاله زار امروز قدم می‌زند، اما در ذهنش از مقابل کافه‌های پر نور و سالن‌های تئاتر پرشور می‌گذرد. توی سرش نه صدای بوق ممتد ماشین‌ها و هیاهوی لاله‌زار بیگانه با گذشته، که صدای موسیقی مترنم از دل کافه‌ها می‌چرخد. این بیگانگی با محیط و آدم‌های پیرامون حتی



کار را به آنجا می‌کشاند که مرد ساعت ساز عشق را نیز در تخیل خود می‌جوید و اتفاقا به آن هم می‌رسد. معشوقی خیالی، با رگه‌هایی از زن اثری رایج در ادبیات ما، تکه دیگری می‌شود از جدایی ساعت ساز از جهان حقیقی و فرو رفتن کامل در جهان رویا و خیال. رمان زبان به شدت خوبی دارد. به خصوص در دو سوم ابتدایی‌اش کشش داستانی فوق‌العاده دارد که مخاطب را در خلسه‌ای ناب همراه خود می‌کشد. شخصیت پردازی‌ها همگی در آن حدی است که باید باشد. ما با یک شخصیت‌ها را به اندازه کافی می‌شناسیم و اتفاقا با تک‌تک آن‌ها توان همزاد پنداری را کسب می‌کنیم. نوع روایت داستان نیز دلنشین و جذاب است. رفت و برگشت‌ها ذهنی شخصیت اصلی داستان، حرکت زمانی سه وجهی رمان حرکت در حال، حرکت در گذشته حقیقی و تاریخی و حرکت در بعد مجهول خیال و رویا، هر سه به خوبی مهندسی شده و شکل گرفته‌اند. کمتر جایی از داستان را می‌توان یافت که این تقاطع‌های زمانی و این رفت و آمدهای در زمان، گنج و خسته کننده شده باشد. رمان با توجه به ساختار خوب، زبان درست و جنس روایت منسجم خود و علی‌رغم آن که در یک سوم پایانی کشش داستانی و جذابیت خود را به نسبت دو سوم ابتدایی اش تا حدودی از دست می‌دهد، اما در نهایت به آن چه می‌خواهد می‌رسد و رمانی خواندنی، جذاب و استاندارد را پیش روی ما قرار می‌دهد. رمانی که قطعا به خواندنش می‌ارزد.

صدایی در دور دست شنیده می شود

تنها توضیح صحنه است «صدایی از دور دست شنیده می‌شود. انگار از آسمان است که این صدا می‌آید، صدای پاره شدن سیمی که آهسته آهسته و غمناک فرو می‌میرد. آنگاه بار دیگر سکوت حکمفرما می‌شود و صدای جز صدای تبری در دور دست در باغ شنیده نمی‌شود».



عاطفی پیشش آمده در خارج از صحنه است و معمولا فقط در لحظات بحرانی به تماشاکر نمایانده می‌شود. موضوع آخرین اثر و شاهکار آخر چخوف باغ البالو فروش اجباری و ناچاری یک ملک است. بازهم در اینجا آنچه برروی صحنه رخ می‌دهد ماجراهایی فرعی است نشات گرفته از وقایعی است که خارج از صحنه رخ داده‌اند و جزو نمایش نیستند. حاصل کار اثری تکه تکه متشکل از تصاویر ثابت است، که همین باعث شده است چخوف به عنوان نویسنده نمایشنامه‌های بی‌ماجرای شهرت یابد. شخصیت‌ها با ژست‌های کمیک بی معنا طراحی شده‌اند و بسیاری از آنها آشکارا کاریکاتورند. باغ البالو پایانی که توام با اوگیری باشد، ندارد. ملک فروخته شده است، خریدار ملک رعیت سابق اوست و صاحبان ملک حالا باید ملکشان را ترک کنند و بروند. بنابراین تمامی مواد و مصالح لازم برای اوجی تراژیک مهیا و فراهم است، اما چنین اوجی هرگز پیش نمی‌آید. نحوه پرهیز از پیش آوردن این اوج چنین است که آلا موقعیت خرد و غیرمهم نموده می‌شود و ثائیا صاحبان ملک واکنشی آنچنانی در قبال از دست رفتن ملک نشان نمی‌دهند و هرکسی به دنبال اشتغالی تازه و نامناسب برای خود می‌رود. به جای گرگشایی تراژیکی که آماده اش شده ایم به یک پایان هیچ و پوچ می‌رسیم. کلامی در کار نیست و فقط صداهایی می‌آید. کلمات پایانی نمایشنامه مربوط به هیچ شخصیتی نیست و

روزنوشت

ما تا باز و بسته کردن اسلحه آموزش دیده بودیم

در انتخابات ریاست جمهوری خواه در انجام کودتا. در ادامه چند نقل قول و خبر کوتاه موثق را می‌آورم که اطلاعات عمومی‌تان در مورد کودتا تقویت شود.یکی از سربازان ارتش که در جریان کودتا دستگیر شده بود ضمن مالیدن چشم‌های قرمزش گفت: ما شب در پادگان خواب بودیم که ناگهان خشمم شب زنده و ما رو سوار ماشین کردن و ریختن تو خیابونا و گفتن کودتا کنید. ما وسط آموزشی هستم هنوز کودتا رو آموزش ندیدیم. ما تا باز و بسته کردن اسلحه آموزش دیده بودیم. من حتی نتونستم جوراب هامو پام کنم. کودتاچی‌ها بعد از شکست به سمت میوه فروشی‌ها حمله کرده و موزها را غارت کرده‌اند. اردوغان ضمن اشاره به اینکه کودتای خوبی بود فقط زماش رو به مقدار بیشتر کنید گفت: حمل کردن و خوردن موز در سطح شهر استانبول ممنوع است و با کسانی که موز همراهِ دارند به شدت برخورد می‌شود.صنعت ماهیگیری ترکیه در پی کودتا رشد ۲۸ درصدی را تجربه کرد و تعداد زیادی از ماهیگیران در استانبول دیده شده‌اند که دنبال آب‌های گل‌آلودتر هستند. سازمان جاسوسی امریکا مقلب به سیا در بیانیه‌ای اعلام کرد حداقل به ربع قبش به میس مینداختید من هماهنگیا رو انجام بدم. آقای سودجو رییس اتحادیه سودجویان نیز در بیانیه‌ای اعلام کرد توره‌های جایگزین ترکیه مانند توره‌ای آذربایجان و ارمنستان و گرجستان سلطان را هستند. وی ده دقیقه بعد در بیانیه شماره ۲ گفت مشکل سرطان زایی توره‌ها حل شد. رییس اتحادیه تاکسیرانان هرگونه افزایش کرایه‌های تاکسی را تخطیب کرد. گفتنی است که اذهان عمومی باور دارند که کودتا کار خودشونه به جز ارتش و دست اندرکاران کودتا که می‌گویند کار خودمونه.

مهدی کریمیان	
طنزپرداز	

به محض اینکه از کودتا در ترکیه با خبر شدم رفتم سماور را روشن کردم تا با جدیت و به همراه چای تازه دم اخبار لحظه به لحظه کودتا را دنبال کنم چون کودتا چیزی است که در طول عمر آدم زیاد اتفاق نمی‌افتد ولی هنوز چای دم نکشیده بود که کودتا تمام شد. عملیات کودتا معمولا با استفاده از اصل غافلگیری خیلی سریع شروع می‌شود و به پایان می‌رسد و مقدمات انجام کودتاست که ممکن است هفته ها، ماه‌ها یا حتی سالها به طول بینجامد. اما در این مورد کودتاچی‌ها به قدری سریع عمل کردند که خودشان هم غافلگیر شدند و ایضا نگذاشتند یک جای خوش از گلولی ما پایین برود. لازم به ذکر است که چای ما هم یک مقدار دیر دم است و این مزید بر علت شد تا کودتا به شکست بینجامد. البته تا زمانی که بخوایم کودتا ظاهر پیروز شده بود و ارتش ترکیه صدا و سیما و بازار میوه و تره بار استانبول را تصرف کرده بود و بیانیه را هم یکی از جاذبه‌های گردشگری تلویزیون ملی ترکیه قرائت کرده بود. از طرفی اردوغان هم از یک گوشه‌ای در منطقه خاورمیانه از پشت تلفن از مردم می‌خواست تا به خیابان‌ها بیزند و شورش را بیاورند اما به شخصه فکر نمی‌کردم مردم استقبال کنند به همین خاطر با خیال راحت جوابدم. اما صبح که از خواب بیدار شدم فهمیدم که کودتا شکست خورده است و یک بار دیگر این نکته بر من ثابت شد که اگر بخوایی شکست می‌خوری خواه



شوخ خند اندر حکایت نرفتن ما به مرخصی به دلیل ترس از کودتای اداری

■ **مازیار سواد کوهی** —طنزنگار■

باور بفرمایید اساسا یکی از دلایلی که ما به مرخصی نمی‌رویم این است که مطمئن نیستیم پیش از برگشتن ما اتفاقی توی اداره نیفتد و به جای ما کس دیگری را روی صندلی مندرس و رنگ‌رورفته و در عین حال شکسته نشانند. آخر، توی این دوره و زمانه واقعا نمی‌شود به دیگران خیلی هم اعتماد کرد، خصوصا که فکر کنند شما پشت آن صندلی‌ای که نشستنی شاید ماهانه چیز دندان‌گیری نصیبت شود که در این حالت بروچه‌هایی که کمی حسادت می‌کند فوری با غیبت شما، یکی از پسرخاله‌هایشان را به جای شما می‌آورند و بعد که شما تشریف آوردید می‌گویند فعلا در اختیار کار گزینی باش، تا برایت جای مناسبی پیدا کنیم. البته این نوع رفتارها را در دنیای سیاست می‌گویند کودتا باور کنید که ما از این کودتای اداری می‌ترسیم. به همین دلیل حتی اگر دندان درد هم بگیریم هیچ‌وقت از اداره خارج نمی‌شویم. تازه، روزی صبح زودتر از همه کارکنان می‌رویم اداره و ساعت می‌زنیم. این‌جوری هم خیال ما راحت است و هم کسی صندلی ما را تصاحب نمی‌کند. خب، اساسا یکی از راه‌های جلوگیری از کودتا نرفتن به مرخصی‌های تفریحی است.

تونل زمان

■ بر پایه اسناد موجود در آرشیوها و آثار باستانی، در چنین روزهایی در سال ۴۶۵ پیش از میلاد در خیابان‌های شهر شوش و نیز تخت جمشید که به تازگی تکمیل شده بود سربازان تازه‌ای با یونیفرم ویژه و تنها مسلح به نیزه و کمان و دشنه کمری که با نظم خاصی گام برمی‌داشتند و هر دم به اطراف خود متوجه نمی‌شدند، دارای قدی بلند و باریک اندام بودند جلب نظر می‌کرد و نمایندگان سیاسی ملل دوردست در دو پایتخت امپراتوری ایران این رویداد را گزارش کرده‌اند.



اندیشمند، نویسنده، مورخ و شاعر ایتالیایی است که با «هاتنه» از پدران عصر رنسانس بشمار می‌آیند.

پایتخت امپراتوری ایران این رویداد را گزارش کرده‌اند.

▶ پارلمن ترکیه – اجاره به زوج، فول امکانات، خوش نقشه