

جهان؛ خارج از مرزها

صبح دیروز، پلیس فرانسه به دفاتر گوگل در پاریس حمله کرد تا پرونده‌های فرار مالیاتی شعبه گوگل در فرانسه را پیدا کنند. این خبر در مطبوعات انگلیس، خبر اول شد. «فایننشال تایمز» در صفحه اول خود تیتَر زد: «بازرسی از دفاتر شرکت گوگل در پاریس توسط مقامات مبارزه و سرکوب جرایم مالیاتی.»



در حالی که روزنامه‌های لیبناسی مشغول یادآوری شائزدهمین سالگرد آزادسازی لیبنان بودند، «المستقبل» جنگ در سوریه را به عنوان موضوع اول انتخاب کرد و تیتَر زد: «سلیمانی فرماندهی نیروهای الحشد را در الفلوجه برعهده دارد.» تیتَر دیگر این روزنامه هم دربراره «تیرد الرقه» بود و اینکه امریکایی‌ها این تیرد را به کردها می‌سپارند.



«گار دین» دیروز بحران مسکن در انگلیس را دوباره سوژه مهم روز خود کرد و تیتَر زد: «برج لندن، نماد بحران مسکن انگلیس.» بحران مسکن مدت‌هاست که در انگلستان یکی از موضوعات مهم و داغ این کشور است و هنوز بریتانیایی‌ها راه‌حلی برای خروج از آن پیدا نکرده‌اند.



در حاشیه، در متن

علی شکوهی

تغییر جغرافیای سیاسی منطقه و منافع ما

از ابتدای بروز بحران در سوریه امثال ما از موضع روشنفکری و قبول میزان بودن رای مردم، معتقد بودیم که دولت این کشور در ایجاد این وضعیت ناگوار برای مردم سوریه مقصر است و باید با قبول دموکراسی و مردم‌سالاری و چرخش قدرت، تن به نتیجه رای مردم بدهد و در صورت نیاز کنار برود. اکنون هم بر همین مواضع خودمان ایستاده‌ایم اما اعتراف می‌کنم که صحنه سیاسی و نظامی منطقه، پیچیده‌تر از آن است که بتوان با تکیه بر یک رویکرد نظری، برای آن تعیین تکلیف کرد و نقش بازیگران منطقه‌ای و جهانی در تغییر وضعیت جغرافیای سیاسی منطقه را نادیده گرفت.واقعیت این است که اکنون در منطقه ما با کمک برخی دولت‌های همسایه و شاید بر اساس لایه‌های پنهان تر سیاست کشورهای مانند آمریکا و انگلیس، اتفاق مهمی در حال وقوع است. بر این اساس، تلاش می‌شود کشوری تازه در منطقه ما ظهور کند که در آن بخش‌هایی از عراق و سوریه امروز به اشغال درمی‌آید و با تثبیت مرزهایش با زور نظامی، به تدریج از سوی برخی کشورهای منطقه مانند عربستان و ترکیه و قطر و دیگران به رسمیت شناخته می‌شود و در واقع کشوری با ادعای خلافت و ایجاد حکومت دینی به سبک سلف صالح، تأسیس می‌شود. البته این جریان ریشه‌های تاریخی و اجتماعی دارد ولی در این مقطع، منافع برخی دولت‌ها ایجاب می‌کند که خود را با جریان سلفی تکفیری همسو کنند و برای ترسیم دلبخواه جغرافیای سیاسی منطقه، از ایران در عراق و سوریه، تحت فشار قرار خواهند گرفت و خود ایران هم در آینده در عمل با کشوری همسایه خواهد شد که در اوج تعارض منافع و تضاد ایونولوژیک قرار دارد. مسئله تجزیه احتمالی سوریه و عراق و تشکیل یک دولت سلفی تکفیری در بخش‌هایی از این کشورها و همسایه شدن ایران با یک کشور متخاصم، همه اتفاقاتی نیست که این دولت‌ها درصدد تحقق آن هستند. طبیعی است که با تجزیه بخش سنی نشین عراق، مهم‌ترین اتفاقی که رخ خواهد داد، اعلام استقلال بخش کردنشین عراق است که هم‌اینک هم مقدمات آن فراهم شده است. این بخش از عراق در دولت متحد کنونی هم دارای دولت و ارتش و نظام اداری مستقل است و حتی در حوزه سیاست خارجی هم از خودش استقلال نشان می‌دهد و برای کسب استقلال تمام‌عیار، با سیاست دولت‌های نظری اسرائیل همراهی نشان می‌دهد که کاملاً خصم جمهوری اسلامی هستند. استقلال احتمالی کردستان عراق قطعا به زیان منافع ملی ما است. این موارد را گفتیم تا یک نتیجه روشن را مطرح کنیم. مسئله حضور جمهوری اسلامی در سوریه و عراق و جلوگیری از تجزیه این کشورها و تلاش برای حفظ متحدان جمهوری اسلامی و نیز مقابله با سیاست برخی از کشورهای منطقه برای حاکم کردن دولتی با رویکرد سلفی تکفیری در عراق و سوریه، اقدامی برای حفظ یک دولت یا شخص نیست بلکه مقابله با تغییر جغرافیای سیاسی منطقه به زیان جمهوری اسلامی است. ما در واقع هم اینک در حال حفظ تمامیت ارضی و جغرافیایی خودمان هستیم و حمایت از دولت‌هایی مانند سوریه یا حفظ تمامیت ارضی عراق، نه تلاشی صرفاً برای حفظ متحدان بلکه اقدامات تدافعی جدی برای حفظ امنیت جمهوری اسلامی است. ما هم ناراحتیم که در سوریه دولتی بر سر کار است که تن به قواعد دموکراسی نداده و نیز متاسفیم که مخالفان این دولت هم جز زبان زور و اسلحه را نمی‌شنوند و در نهایت این مردم سوریه هستند که ناوان سسختن این جنگ را می‌پردازند اما قصه سوریه و عراق را از منظر برنامه‌هایی که دولت‌هایی مانند آمریکا و متحدانش مانند عربستان و ترکیه برای منطقه دارند هم باید دید. در واقع باید ملاحظه کرد که اگر امروز جمهوری اسلامی بی تفاوت بماند و خود را در حوادث لبنان و سوریه و عراق وارد نکند و تماشاگر مسائل منطقه باشد، دیر نیست که دیگران اوضاع منطقه را به نفع خود، رقم بزنند و آنگاه این جمهوری اسلامی است که بیشترین خسارت را باید تحمل کند. بر این اساس است که تمام احترام خود را انتاز رزمندگان بزرگوار می‌کنم که اینک در بیرون از مرزهای کشور برای تأمین مصالح و منافع درازمدت نظام و مردم و کشور مان تلاش می‌کنند و بر شهدایی درود می‌فرستم که در در مطلوبیت و غربت را بر جان خود داشتند.

نگاه آخر

کامبیز نوروزی

تصمیم با شورای پروانه نمایش فیلم است

سخن از «احتمال اصلاح» در مورد فیلم فروشنده، پرسش‌هایی ساخت که پاسخ آنها در مقررات کنونی موجود است؛ در بین فیلم‌های سینمایی، دو تصویبنامه هیات وزیران از بقیه مهم‌تر است. یکی آیین‌نامه صدور پروانه ساخت فیلم و دیگری آیین‌نامه صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی و بیش از سه دهه از عمر آنها می‌گذرد. در آیین‌نامه صدور پروانه ساخت، شرایط عمومی راجع به صدور پروانه ساخت ذکر شده است. هر تقاضا در شورای مرکب از مدیران و شخصیت‌های فرهنگی و سینمایی رسیدگی شده و تصمیم اکثریت‌اعضای این شورا معتبر و لازم‌الاجراست. در آیین‌نامه صدور پروانه نمایش فیلم، همین رژیم حقوقی حاکم است. برای اینکه یک فیلم سینمایی بتواند در سینماهای کشور به نمایش عمومی درآید، باید شورای پروانه نمایش برای آن پروانه صادر کند. این شورا نیز مرکب از کارشناسان و متخصصان حرفه‌ای سینماست که به عضویت با فعال صنفی یا نهاد صنفی اند. این شورا پس از بازبینی هر فیلم متقاضی نمایش، ممکن است آن را عیناً تأیید کند و برای آن پروانه نمایش صادر کند یا حسب مورد و بر اساس ضوابط مندرج در آیین‌نامه از تهیه‌کننده بخواهد برای صدور پروانه نمایش اصلاحاتی در فیلم انجام دهد.فقدار ایجادرستی و نادرستی این مقررات از حیث میزان رعایت حق آزادی بیان مورد بحث نیست. همچنین قصد ورود به جزئیات این مقررات را هم نداریم. نکته مهم این است که تنها مرجع قانونی برای صدور پروانه نمایش یک فیلم، صرفاً شورای پروانه نمایش است و لاغیر. طبق مقررات موجود، قانونا هیچ مقام اداری، اعم از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا معاون سینمایی نمی‌تواند در مورد اینکه به یک فیلم باید پروانه نمایش داده شود یا نه، یا اینکه یک فیلم باید برای دریافت پروانه نمایش اصلاح شود یا نه، شخصاً و اا تصمیم بگیرد. چنین تصمیمی فقط در صلاحیت شورای پروانه نمایش است. قدرت و اعتبار تصمیمات شورای پروانه نمایش چنان است که اگر بعد از صدور پروانه نمایش رسماً از نمایش عمومی فیلم جلوگیری شود، باید خسارات وارده پرداخت شود. آنچه تا اینجا گفته شد، سخن تازه‌ای نیست. تمامی سینماگران و منتقدان سینمایی و روزنامه‌نگاران فرهنگ و هنر و حتی علاقه‌مندان حرفه‌ای سینما از این رژیم حقوقی آگاهند و سال‌های طولانی آن را تجربه کرده‌اند. با این اوصاف آقای سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، که بنا به قاعده باید مانند دیگران از این مقررات قدیمی و ساده آگاهی داشته باشد و حتماً در در واکنش به فیلم فروشنده اصغر فرهادی سخن از «احتمال اصلاح» آن به میان آورد. چنین سخنی چه در مورد این فیلم یا هر فیلم دیگر از آثارمان ارایه فیلم به شورای پروانه نمایش، هیچ مقلمی، حتی اعضای همان شورایی نتوانند مطرح کنند. زیر تصمیم به صدور پروانه نمایش یا پیشنهاد اصلاح، فقط در صلاحیت شورای پروانه نمایش است و رای اکثریت اعضای این شورا مالک و مناط اعتبار تواند بود. تا زمانی که این شورا در مورد فیلمی، تصمیمی گرفته باشد، سخن گفتن از احتمال اصلاح یک فیلم، خصوصاً توسط یک مقام اجرایی در دستگاه ذی ربط، یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از حیث شئون حقوقی معتبر نیست. چنین بیانی می‌تواند بر حقوق قانونی یک اثر سینمایی تأثیر منفی داشته باشد و اوضاع قانونی، یعنی شورای پروانه نمایش است که باید بعد از رایاه اثر و تقاضای ذی‌نفع در مورد آن تصمیم بگیرد.

نشست روز

فرهنگ کرد

هشتاد و هفتمین نشست یکشنبه‌های انسان‌شناسی و فرهنگ با عنوان «فرهنگ کرد» یکشنبه هته‌انینه، در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار می‌شود. در این نشست فیلم «بیان» اثر کیوان مجیدی نمایش داده می‌شود و بعد از آن سخنرانی‌های این نشست توسط دکتر قطب‌الدین صادقی (نویسنده و کارگردان) با عنوان «شخصیت و فرهنگ کرد در آثار نمایشی ایران» و دکتر محمدعلی سلطانی (پژوهشگر، نویسنده و تاریخ‌نویس) با عنوان «دین و آیین در فرهنگ کرد» انجام می‌شود.



فرهنگ کرد

دوندۀ زمین

کارگردان:

کمال تبریزی

برنامه‌سینماهای پردیس سینمایی فرهنگ پردیس سینمایی کورش پردیس سینمایی چارسو خانه هنرمندان، موزه سینما پردیس سینمایی هویزه (مشهد) تالار سینمایی سوره (اصفهان) هنر تجربه (تهران) پردیس سینمایی پرشین (کرج)

نظرات خود را برای ما پیامک کنید

۳۰۰۴۷۵۳

aecinema.ir

تیتَر مصور؛ خطر بافت‌های فرسوده در کمین یک هشتم ایرانی‌ها...



فلاش‌بک

لعلنت به جاده‌ها، آگاهه معنی شون جدی‌ایه!

مسافران - بهرام بیضایی

در حوالی ادبیات

اسدالله امرایی

هشت و چهل و چهار

«چند ماه اول نامزدی‌مان بسیار پر تلاطم بود. در طول این مدت، من مدام دست‌خوش ابراز عشق‌ها، انتظارات و حتی تعصبات و حسادت‌هایش بودم. رنج او تر از همه وقتی که شروع کرد به درگیر شدن با مادر، به نظر او من بیش از حد تابع مادرم بودم و او چنین رقیبی را تحمل نمی‌کرد. به ویژه که احساس می‌کرد مادرم فاصله‌اش را با او حفظ می‌کند. یک بار برآیم نوشت: «او همیشه برای من یک غریبه باقی خواهد ماند. صمیمیت او رنگی از برتری و نخوت دارد و توقع هم دارد که همه او را ببهرند. چندین واقعه ناخوشایند پیش آمد که باعث شد از من بیشتر فاصله بگیرد. من هم نتوانستم جلوی رخ دادن شان بگیرم.» شاید این تنها موردی بود که مجبور شدم در برابرش مقاومت کنم. هیچگاه موفق نشدم که مر از مادرم جدا شوم. پانزده روزی که در سال ۱۸۹۶ زود آزاد گرداندم، حتی مرا به او نزدیک‌تر کرد». ما، تا فروردی بیه ۸۵ ساله ریگومرد فروید در خواست زن زن روزنامه‌نگار امریکایی را برای نگارش و انتشار زندگی‌نامه‌اش رد می‌کنند، ولی نامه‌هایی که دوستانه بین آنها رد و بدل می‌شود، بانوی سالخورده را به گذشته‌های دور می‌برد. او از نوجوانی‌اش در وین، از ادواجش با یک پزشک نابغه و شیفته تحقّق و همچنین زندگی در بطن وقایع و تحولات سیاسی و اجتماعی این روز سخن می‌گوید. او بیش از نیم قرن زیستن در سایه یک مرد مشهور را مرور می‌کند. آیا این تنها مطلوب او در زندگی‌اش بوده است؟ ما را فروید نوشته نیکول کرس روزن است که نشر شورآفرین با ترجمه شهزاد همامی منتشر کرده است. این کتاب گوشه‌هایی از زندگی فروید را که روانشناس بزرگی بود و تأثیر فراوانی بر

چهره روز

هنر علیه ترامپ

دونالد ترامپ بالاخره موفق شد تا ثابت کند الگوی واکنش مردم به انتخابات و حرف‌های عجیب کاندیداهای ترسناک، در تمام جهان ثابت است؛ الگویی که می‌گوید هر کاندیدی خطرناکی که شروع به فعالیت کند، نخستین گروه جامعه که به آن واکنش نشان می‌دهد، هنرمندان هستند. هنرمندانی که به واسطه شهرت و محبوبیت خود، می‌توانند به مردم بگویند که دقیق‌تر به حرف‌ها و اظهارنظرهای کاندیداها فکر کنند و به راحتی به کسی که می‌تواند سر نوشتش آنها را به سمت قاجعه ببرد، رای ندهند. ترامپ در ماه‌های گذشته به همان اندازه که موفق شده حرف‌های عجیب و غریب و نژادپرستانه بزند، موفق شده تا نام ستارگان مشهور هالیوود و حالا نویسندگان محبوب امریکایی را به فهرست مخالفانش اضافه کند. هفته گذشته و هم‌زمان با برگزاری جشنواره کن،

مروز

تخلفات فیش حقوقی مدیران بیمه در مرحله رسیدگی نهایی

● **۱۷ اردیبهشت:** کاربران شبکه‌های مجازی با عکس‌هایی از فیش حقوقی مدیران بیمه و بارقه‌های بالا مواجه شدند. در این فیش‌ها سه مدیر ارشد ۱۸۰ میلیون تومان و یک مدیر ۸۷ میلیون تومان، ماهانه حقوق می‌گیرد. ● **۲۲ اردیبهشت:** رییس کل بیمه مرکزی در ادامه ماجرای حقوق مدیران بیمه، استعفا داد.

اعتراض

■ **صاحب امتیاز و مدیرمسئول:** **الیاس حضری**
■ **جانشین مدیرمسئول و رییس شورای سیاست‌گذاری:** **بهروز بهزادی**
■ **سرمدیر:** **جواد دلبری**
■ **معاون اجرایی:** **حجت طهماسبی**
■ **مشاور مدیرمسئول:** **محمدحضر نی**
■ **رئیس سازمان آگهی‌ها:** **علی حضری**
■ **نشان‌های ستارخان، خیابان کوثر دوم، بن بست مینو**
■ **تلفن خانه:** **۰۶۶۱۲۴۰۲۵ - ۰۶۶۱۲۴۰۲۴ - ۰۶۶۱۲۴۰۲۱**؛ **تمایز:** **۰۶۶۱۲۴۰۲۱**
■ **توزیع نشر گستر اموز:** ■ **تلفن:** **۰۶۱۹۲۳۰۰۰**
■ **چاپ نشر روزتاب:** ■ **تلفن:** **۰۶۶۴۵۴۵۰**

■ **آذان ظهر:** ۱۳/۱۰ ■ **غروب آفتاب:** ۲۰/۱۰ ■ **آذان مغرب:** ۲۰/۱۱ ■ **آذان صبح فردا:** ۲/۱۱ ■ **طلوع آفتاب فردا:** ۵/۵۲

کردگن نامه

سیدعلی میرفتاح

کثرت در عین وحدت

در میدان ولیعصر تهران، در ضلع شمالغربی، بنر بزرگی زده‌اند که به نظر امیدوارکننده و قابل تأمل است و می‌شود جدی‌اش گرفت و درباره‌اش حرف زد. باعث و بانی این تصویرسازی هر کس و هر کجا باشد شایسته‌است که تحسینش کنیم و بر فرم و محتوای کارش صحه بگذاریم. این تصویرسازی به لحاظ زیبایی‌شناسی و تکنیک بسیار چشم‌نواز است و با کارهای گرافیکی قبلی‌اش تومنی هفت‌صنار فرق دارد. گرافیکست محترم‌ش هر کسی بوده خیلی خوب و تمیز و مرتب کار کرده و از حسن سلیقه بالایی برخوردار بوده. معمولاً تابلوهای «ارزشی» و ویلپوردهای مذهبی گرافیک خوبی ندارند، بهتر است بگویم نداشته‌اند. چون اخیراً تحول زیبایی‌شناسانه‌ای می‌شود در کار و بارشان دید که به نظر می‌رسد آگاهانه و عمدانه توان تکنیکی خود را بالا برده‌اند. این تابلوها با اعلانیه‌های مناسبتی فرق بسیار دارند و از استنیک مدرن و قابل قبولی برخوردارند. اما این بنری که می‌خواهم درباره‌اش حرف بزنم علاوه بر زیبایی ظاهری یک زیبایی باطنی هم دارد. اگر ندیده‌اید توضیح بدهم که بدانید درباره چه تصویری حرف می‌زنیم: در مرکز تابلو رهبر معظم انقلاب نشسته‌اند و در کنارش و در دیف‌های جلو و پشت‌سر اقشار مختلف مردم ایستاده‌اند و نشسته‌اند. در تصویر دکتر هست، هنر مند هست، معمار هست، زن چادری هست، زن ماتونی هست، حتی مهماندار هواپیما هست، پیر هست، جوان هست، حزب‌اللهی هست، آدم معمولی هست، ریشو هست، ریش نازشیده هست و تکنو کرات هم دیده می‌شود و از این قبیل. اینجا همه منتظر ظهور امام‌زمان (عج) هستند که بیایند و قدم بر دیده‌ها بگذارند. اهمیت این تصویر به این است که فقا‌انتظار فرج را م‌و کول به یک عقیده و رای نکرده‌اند و موقوف یک طایفه و دسته نباشته‌اند. در این عکس به غیر برادران و خواهران بسیجی، اصناف دیگر هم جای می‌گیرند و ایستادن دارند و این خود نشان از پذیرش این معنی دارد که امام‌زمان، امام‌زمان یک طایفه و یک دسته نیست بلکه امام همه‌است و همه منتظر نزول اجلال اویند. به همین جهت امام را «ربیع‌الانام» نامیده‌اند که یادآوری‌مان کنند «موجود» امام همه است و تکرر و تنوع در منتظرانش یک امر عادی و

تاریکخانه

شهرام شهیدی

تست تاریکخانه‌ای

خانم باجم طبق معمول یک آزمون فصلی در تاریکخانه برگزار کرد تا میزان آمادگی عوامل تاریکخانه را بسنجد. سوالات آزمون آمادگی سیاسی خانم باجم به شرح زیر است. لطفاً پاسخ‌های سریع

۱- علی لاریجانی: پیام انتخابات این بود که مردم در کشور... می‌خواهند.
الف- آ‌آ‌مش
ب- لغو کسرت

پ- پخش مجدد فیلم اخراجی‌ها از سه شبکه به صورت هم‌زمان

ت- ریاست مجلس را بدون در دسر عارف

۲- رییس سازمان نظام روانشناسی گفت ۹۵ درصد ایرانی‌ها استرس تأمین معاش دارند. این یعنی:

الف - پنج درصد باقیمانده ایرانی‌ها استرس تأمین معاش «هم» دارند

ب- آن پنج درصد نمی‌دانند معاش چیست و عقل معاش ندارند و گر نه آنها هم استرس داشتند

پ- آن پنج درصد استرس ندارند اما نگرانی دارند و نگرانی و استرس دو امر مجزاست

ت- آن پنج درصد هم قرار مغزها کرده‌اند

۳- در بیست و ششمین نمایشگاه صنایع دستی ورود... ممنوع است!

الف - بیست و ششمین نمایشگاه صنایع دستی ورود... ممنوع است!

ب- ششمک وارداتی طعم‌دار

پ- ساز

ت- تانک نفربر

۴- محسن قرائتی: هر کشوری که دانشگاه بیشتری دارد... هم در آن بیشتر است.

الف- قرض و قوله

ب- جرم و جنایت

پ- بیگاری

ت- سینما

تاکسی نوشت

سروش صحت

تطابق

چند شب پیش در یک مهمانی آقای اُمد کنارم نشست و گفت: «به مطلب بیست برای یکی از این تاکسی‌نوشت‌ها دارم.» خیلی خوشحال شدم و گفتم: «بفرمایید» مرد گفت: «دو هفته پیش برای یکسری از کارهام رفتم به جنوب. آقا هیچ‌کدوم از کارها رنجتوری که می‌خواستیم پیش نرفت... یعنی اصلاً انجام نشد... موقع برگشتن تو هواپیما مدام اوقاتم تلخ بود. از زمین و زمان ناراحت بودم و به همه بد و بیراه می‌گفتم... فکر می‌کردم دنیا به آخر رسیده... یک‌دفعه هواپیما شروع کرد به تکان خوردن... من رو می‌گی همه فکر‌ها و کار‌ها و گرفتاری‌ها بادم رفت، فقط یک چیز تو مخم بود... خدا یا یعنی زنده می‌مونم؟ به خودم گفتم اگر زنده بمونم دیگه هیچی مهم نیست... آقا هواپیما سالم نشست. فراش من دوباره ناراحت کار‌ها و گرفتاری‌هام بودم... زندگی آینه» گفتم: «خیلی ممنون، ولی من هر چی می‌نویسم تو تاکسی اتفاق میفته، داستان شما توی هواپیماست». مرد گفت «این دیگه هنر شماست، به جوری هواپیما رو تاکسیش کن.»

عکس نوشت



این موتورسواران سوسیسی، گردشگران متفاوت این روزهای ایران هستند. گردشگری که در سفری در قرقیزستان، با دیدن یک دختر جهانگرد موتورسوار ایرانی، مطمئن شدند که ایران، سرزمینی خطرناک و غیرقابل دسترس نیست و می‌توان مناطق بکر و دیدنی این کشور را با موتورهای خود زیر پا بگذارند. مهسا همایونفر، موتورسوار گردشگری که این گردشگران را به ایران آورده، این عکس و شرح سفر آنها را به ایسنا داده است.

