آرمان امروز

روزنامه صبح ایران

دوشنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۴/ ۱۷ شوال ۱۴۳۶/ ۳ آگوست ۲۰۱۵/ شماره ۲۸۱۷

اذان ظهر ۱۰: ۱۳ ■ اذان مغرب ۲۰:۲۷ ■ اذان صبح(فردا) ۰۴:۳۲ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۱۴ : ۰۶

صاحب‌امتیاز: هوشمند سفیدی

مدیر مسئول و سردبیر: حسین عبداللهی

نشانی: خیابان قائم‌مقام‌فراهانی روبه‌روی تهران کلینیک کوچه چهارم پلاک ۲۰ طبقه۵

تلفن: ۹-۸۸۵۴۵۱۹۸ - ۸۸۵۴۰۲۴۵ دورنگار: ۸۸۵۴۰۲۴۴

آگهی‌ها: ۸۸۵۴۰۲۴۵ **چاپ:** روزتاب ۴۴۵۴۵۰۷۶

توزیع تهران و شهرستان: نشرگستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armandaily.ir armanpaper@gmail.com

شنیده‌ها

دستور قضایی توقف مسابقات اپراتورهای موبایل

شنیده شد که یک مرجع قضایی برای روشن‌شدن شبهات شرعی و قانونی مسابقات و جوایز اپراتورهای موبایل، دستور توقف این سرویس‌ها را صادر کرد. فارس نوشت؛ محمدرضا سوهانیان اظهار کرد: از سوی نهادهای نظارتی اخطاری قضایی برای توقف برگزاری مسابقات و ارائه جوایز برای همراه اول ارسال شده است. مدیرکل خدمات ارزش افزوده همراه اول گفت: علت صدور این دستور، حل شبهات شرعی برگزاری مسابقات و اعطای جوایز اعلام شده است. وی ادامه داد: دستور توقف ارائه جوایز در حالی صادر شده که در سال‌های قبل، مجوزهای لازم برای برگزاری این مسابقات از مراجع قانونی اخذ شده بود و مرکز رسانه‌های دیجیتال نیز احکام شرعی این مسابقات را طی استفتائاتی جویا شده است که درنهایت با در نظر گرفتن عدم ایراد قانونی و شرعی مجوز برگزاری مسابقات و اعطای جایزه به اپراتورها داده شده بود.

مذاکره هواپیمایی ایران و آلمان

شنیده شد که شرکت آلمانی سازنده موتور هواپیما با شرکت‌های هواپیمایی ایرانی برای ارائه خدمات تعمیر و نگهداری گفت‌وگو می‌کند. باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از رویترز نوشت؛ «راینر وینکلر، »مدیرعامل «ام. تی. یو» شرکت آلمانی سازنده موتور هواپیما، درگفت‌وگو با هفته‌نامه آلمانی «یوروام سونتاگ» اعلام کرد این شرکت با چندین شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران برای عرضه خدمات در بخش تعمیر و نگهداری گفت‌وگو می‌کند. وینکر تصریح کرد این گفت‌وگوها با رایزنی مقامات کنترل صادرات آلمان و آمریکا درحال برگزاری است. وی همچنین با اشاره به اینکه تعداد زیادی موتور هواپیمای ساخت شرکت‌های غربی در صنعت هواپیمایی ایران استفاده می‌شوند، افزود این موتورها درحال حاضر نیاز مبرم به تعمیر دارند. گفته می‌شود ایران در دهه آینده به خرید ۴۰۰ تا ۵۰۰ فروند هواپیمای مسافربری به ارزش دست‌کم ۲۰ میلیارد دلار برای نوسازی ناوگان هوایی، نیاز خواهد داشت.

اعلام موجودیت هیات ایثارگران

شنیده شد که هیات ایثارگران نزدیک به اصلاح‌طلبان اعلام موجودیت کرد. انتخاب نوشت؛ در اطلاعیه این هیات که به امضای جواد امام، مدیرعامل بنیاد یاران رسیده، آمده است: السلام‌علیکم یا اهل بیت النبوه و موضع الرساله و مختلف الملائکه و مهبط الوحی و معدن الرحمه و خزان العلم و منتهی الحلم و اصول الکرم ..سلام دوستان عزیز به لطف و کرم الهی و با استعانت از شهدای کربلای حسینی(ع) تاسیس هیات ایثارگران توسط جمعی از رزمندگان، جانبازان و آزادگان دوران دفاع مقدس را با همراهی نسل سوم انقلاب اسلامی به استحضار می‌رسانیم. به همین مناسبت اولین جلسه هیات را همزمان با شهادت سبط مکرم نبوی(ص) امام جعفر صادق(ع) در تاریخ دوشنبه ۱۹ مردادماه از حسینه شماره یک جماران آغاز نموده و توفیق ادامه آن را از یگانه ایزد منان مسئلت داریم.

اهدای گل به جان کری برای توافق هسته‌ای

شنیده شد که واشنگتن فری بیکن نوشت؛ «گروه چپ‌گرای ضدجنگ کد پینک برای روز دوشنبه برنامه‌ریزی کرده است تا با فرستادن مقدار زیادی دسته گل به خانه جان کری، وزیر امورخارجه آمریکا در جورج تاون از او برای توافق هسته‌ای که با ایران انجام داده تشکر کنند». جام نیوز نوشت؛ فری بیکن از این گروه با عنوان «برهم‌زننده نظم جلسات کنگره» یاد کرد و نوشت؛ «این گروه طی بیانیه‌ای اعلام کرده است که از تلاش‌های جان کری برای تصویب توافق هسته‌ای ایران حمایت کرده و روز دوشنبه با دسته گل از او مقابل منزلش استقبال می‌کنند. قرار است تجمع‌کنندگان پلاکاردهایی با عنوان «توافق ایران، بله» در دست داشته باشند».

حکم حبس برای ۱۳ جراح عمومی و زنان

شنیده شد که رئیس انجمن علمی جراحان عمومی ایران از صدور حکم حبس برای ۱۳ جراح عمومی و زنان در طول یک سال گذشته خبر داد. پارسینه نوشت؛ دکتر بهزاد رحمانی اظهار کرد: این تعداد حکم صادر شده مربوط به نیمه دوم سال ۹۳ و چند ماه ابتدایی سال ۹۴ است. وی با اعلام اینکه بیشتر این پزشکان را جراحان عمومی و زنان تشکیل می‌دهند، افزود: رای برای این پزشکان صادر شده اما در حبس نیستند. رئیس انجمن علمی جراحان عمومی ایران با تاکید بر اینکه جرایم این جراحان همگی پزشکی بوده است، اظهارداشت: حکم حبس این پزشکان بر اساس بررسی قصور آنها در کمیسیون‌های پزشکی و اعلام رای قاضی صادر شده است.

فرزند ظریف به مراسم ازدواج فرزند کری نمی‌رود

شنیده شد که یک مقام مسئول در وزارت امورخارجه ادعای یک سایت آمریکایی درمورد حضور فرزند وزیرامورخارجه کشورمان در مراسم ازدواج فرزند وزیر امورخارجه آمریکا را خبرسازی محض دانست. ایرنا به نقل از اداره کل دیپلماسی رسانه‌ای وزارت امورخارجه نوشت، این مقام مسئول ضمن تکذیب مطلب این سایت آمریکایی و بی‌پایه توصیف کردن آن گفت: برخی محافل خبری غیرمعتبر با سوءاستفاده از روندهای خبری، با اغراض خاص و از آن جمله برای جلب مخاطب به تولید اخباری از این دست رو آورده‌اند. وی ادامه داد: مناسب است رسانه‌های داخلی در بازنشر خبرها اعتبار منابع خود را مورد توجه قراردهند.

کارگردانان نسل جدید راحت‌طلب‌اند!

شنیده شد که فاطمه معتمدآریا در مصاحبه‌ای به نقاط قوت و ضعف کارگردانان جوانان سینمای ایران اشاره کرد. خبرآنلاین نوشت؛ این بازیگر سینما در مصاحبه‌ای گفت: راحت‌طلبی البته نقطه ضعف کارگردانان جوان است و نقطه قوتشان ایده‌های بی‌نظیر و خلاقیت فوق‌العاده، این که مثل گندم برشته مدام بالا و پایین می‌روند و آرام و قرار ندارند. این‌که سینمای جهان را می‌شناسند و سینمای ایران را می‌پذیرند. اشکال‌شان همان راحت‌طلبی است، نمی‌خواهند هیچ زحمتی بکشند. در نسل من هر فیلم فرنگی که می‌دیدند، می‌گفتند این که چیزی نیست.

این‌بار بیلبورد حمایت از توافق هسته‌ای

شنیده شد که بیلبوردی این‌بار در حمایت از توافق هسته‌ای نصب شده است. تابناک نوشت؛ در این طرح‌ها عبارت «یک ملت هستیم چه در مذاکرات و چه در مبارزه» همراه با تصویر از یک دیپلمات و یک سرباز تلفیق شده است. به‌تازگی در بیلبوردهای شهری تهران طرح‌هایی در زمینه توافق هسته‌ای منتشر شده است. در این طرح‌ها بر لزوم وحدت در زمینه مذاکرات هسته‌ای تاکید شده است.

دستور دولت برای حذف ۵ وزیر از کمیسیون تهران

شنیده شد که خراسان نوشت؛ بر اساس ابلاغیه روزهای اخیر یک مسئول ارشد اجرایی به تعدادی از اعضای کابینه، اعلام شده است که حسب نظر هیات وزیران و به استناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی، وزیران جهادکشاورزی، اطلاعات، ورزش و جوانان، دفاع و تعاون، کار و رفاه اجتماعی از ترکیب کمیسیون خاص امور کلان‌شهر تهران و سایر کلان‌شهرها موضوع تصویب‌نامه اسفندماه سال ۹۲ دولت حذف می‌شوند و رئیس شورای عالی استان‌ها با حق رأی به کمیسیون مذکور اضافه می‌شود.

سکو

گاهی باید صداها را حس کرد

نادر مشایخی*

روزی کسی از من پرسید اگر قرار باشد پیش از مرگ یک جا را ببینی آنجا کجاست؟ من بی‌درنگ پاسخ دادم کویر. کویر، حجم و فضایی است که تو وقتی در برابرش می‌ایستی، بی‌شک ناتوان‌ترین موجود روی زمینی. در واقع در کویر تو با طبیعتی روبه‌رویی که حرکت در آن بی‌معناست. تو هرچه بدوی، هرچه تلاش و تقلا کنی، آنچه در برابر توست آن قدر بزرگ و بی‌کران است که انگار تو اصلا حرکت نکرده‌ای و انگار همانجا که بودی ایستاده‌ای. زیبایی دیگری که کویر برای من به عنوان یک آهنگساز دارد این است که با آنکه این طبیعت بکر سرشار از صداست، اما این حجم صدا و آمبیانس موجود در آن به نحوی است که توگویی هیچ صدایی نیست. انگار یک سکوت محض است. سکوتی که البته نیست. کویر پر از صداست. اما جنس صدای آن جنسی است که سکوت را تداعی می‌کند. این خصلت کویر است. در واقع سکوت مواج در کویر، پیش از آنکه سکوتی فیزیکی و زاده نبود صدا باشد، سکوتی ذهنی است. در واقع کویر سکوت را ایجاد می‌کند، آن هم در ذهن تو و نه در جسم تو. جسم تو صداهای بی‌شماری در کویر می‌شنود اما آنچه هست این است که تاثیر کویر بر ذهن تو غلبه دارد. پس تو سکوت می‌شنوی و این بی‌نظیر است. این تجربه‌ای است که تنها در کویر می‌توان به آن رسید و تنها یک آهنگساز می‌تواند درک کند که این چه معجزه‌ای است این سکوت در عین کثرت صداها، و وقتی از آن خلسه خارج می‌شوی، آن‌وقت است که می‌بینی در اطراف تو چه میزان از صدا جاری است. صداهای متعدد. تو در کویر وقتی از خلسه خارج می‌شوی حتی صدای قلب خود، حتی صدای گردش خون در رگ‌هایت را نیز می‌شنوی. طوری که قبلا هرگز تجربه‌اش نکرده‌ای. کسی مثل نیکلاس کیج به عنوان یک آهنگساز شهیر و نام‌آشنا مدت زیادی تلاش کرد تا بتواند به بی‌صدایی مطلق برسد. به اینکه شاید بتواند به جایی برسد که حتی صدای قلب خودش، صدای نفس کشیدن خودش را هم حتی نشنود. این تلاشی بود که اگر به ثمر می‌رسید، یک اتفاق موسیقایی بکر و ناب می‌شد. او نتوانست. نه او، که به نظر من هیچ‌کس نمی‌تواند به این مرحله از بی‌صدایی برسد؛ به این شکل از بی‌صدایی، بی‌صدایی محض و مطلق. شاید بشود به آن نزدیک شد. اما نمی‌شود کاملا به آن رسید و جایی که می‌شود به آنچه هدف کیج و بسیاری از آهنگسازان جهان است، تا حدودی رسید، همین کویر است. همین سکوت خلسه‌آور مستتر در کویر. آنجا می‌شود تا حدودی نه از لحاظ جسمی که از لحاظ روحی و روانی به آن سکوت محض نزدیک شد و تجربه‌اش کرد. نکته اینجاست که ما برخلاف تصوری که بسیاری دارند، صدا را تنها با گوش و سیستم شنوایی‌مان نمی‌شنویم. گاهی صدا را می‌شود حس کرد. عبورش را. گذشتنش از پیش رویت را می‌توانی حس کنی بی‌آنکه بشنوی. آنچه در کویر رخ می‌دهد، همین است، آن بی‌صدایی در عین پرصدایی، و اینکه گاهی تو در کویر هیچ نمی‌شنوی. همین است که گوش و شنوایی تنها ارگان‌های جذب صدا در بدن ما نیستند. گاهی صداها را باید حس کرد. باید لمس کرد حتی. و این جذاب است. بسیار جذاب.

* آهنگساز، مدرس دانشگاه و رهبر ارکستر

جامعه

آنچه از طلاق به جای می‌ماند

دکتر مجتبی صداقتی فرد*

مساله‌های اجتماعی تاثیر جزئی یا کلی، یا به تعبیری دیگر، اثر خُرد و کلان بر جامعه می‌نهند. طلاق، در معنای فسخ قانونی رابطه زوجی، یکی از این مساله‌هاست. این روزها، آمارهای ارائه شده از ثبت روزی ۴۰۰ طلاق در کشور خبر می‌دهند و سخن از افزایش چهاربرابری آن در طی ۱۵ سال گذشته است. از این رو این پدیده اجتماعی و روانی، از هر زمان دیگری قابل‌تامل‌تر به نظر می‌رسد. گفته می‌شود اعتیاد، بیکاری و عدم مهارت‌های ارتباطی در زندگی مشترک همواره از مهم‌ترین دلایل وقوع و شیوع آن بوده است. البته طلاق، بالذاته اتفاقی بد و مشکل‌ساز تلقی نمی‌شود، چنانکه مشاوران برجسته روابط زوجی، گاه لزوم طلاق یک زوج به دلایل موجه را، نه نشانه شکست در درمان زوجین، بلکه نشانی از موفقیت درمانگر می‌دانند. با این حال واژه طلاق در نظر بیشتر مردم، بسیار ناخوشایند و ناپسند تلقی می‌شود.

طلاق، در سطحی خُرد، به‌طور جداگانه برای زن، شوهر، و فرزندان آنها تبعات روانی و اجتماعی متعدد و متنوعی به همراه دارد. در عین حال، در سطحی کلان‌نگر، افزایش آمار وقوع آن، اثری فراگیر بر کل جامعه دارد. زنان پس از طلاق، با تنهایی، ناامنی، خودسرپرستی یا دشواری‌های تامین مستقل معیشت خود یا فرزندان، پذیرفته نشدن در خانواده پدری و نظایر آن مواجه‌اند که این عوامل، آنها را در برابر آسیب‌های روانی و اجتماعی مانند افسردگی، اعتیاد و بسیاری دیگر از این دست به‌شدت آسیب‌پذیر می‌کند. اما مردان با آنکه به دلایل عرفی و اجتماعی و استقلال بیشتر، و اینکه نیروی حداکثری کار در جامعه به شمار می‌روند نسبت به عوامل یادشده مصونیت بیشتری دارند اما نتایج پژوهشی، حکایت از مشکلات عدیده‌ای مانند مصرف مخدرها، اختلال در سلامت روان، به ویژه افسردگی در آنها دارند. در واقع می‌توان گفت، طلاق هرقدر برای زنان، تنش‌های بیرونی یا مشکلات اجتماعی پدید می‌آورد، به همان اندازه برای مردان مشکلات درونی و روان‌شناختی ایجاد کند. درباره آثار بدیهی طلاق بر فرزندان یک زوج طلاق گرفته نیز همواره سخن گفته شده و اصطلاح «فرزند طلاق» برای همگان آشناست. این فرزندان، غالباً با مسائلی مانند اضطراب، بدبینی، مشکل اعتماد به نفس به‌ویژه در ازدواج، ضعف در کارکردهای اجتماعی مانند تحصیل، مشکل در تعادل عواطف پس از ازدواج آنها و موارد بسیار دیگر مواجهند. اما عوارض اجتماعی طلاق بسی فراتر از این موارد و در عین حال، دربرگیرنده تمام این آسیب‌هاست. در واقع، تمام مردها و زن‌های مطلقه، امکان ازدواج مجدد و به عبارتی، نظم دوباره زندگی را نمی‌یابند و به همین دلیل، کلیت جامعه به واسطه این معضل اجتماعی، با نوعی بی‌نظمی در اثر تهدید سلامت یا تعادل روان، افزایش جرائم، ناهنجاری‌ها، روی آوردن به اعتیاد و غیره روبه‌رو شده و هزینه‌های اجتماعی و روانی گزافی را می‌پردازد.

* جامعه‌شناس و عضو هیات علمی دانشگاه

کاراتون

گمشده نفتی در دولت احمدی‌نژاد!

علی جهانشاهی

عکس نامه

کشف محموله مشروبات الکلی در مهاباد

رحیم بایزیدی

تاملات

ناهم‌زمانی

کاوه فولادی‌نسب

اگر از من درباره سختی‌ها یا -بهتر بگویم- نامرادی‌های کار نویسندگی در ایران بپرسند، پیش از پاسخ‌های دیگرکلیشه‌شده مثل برخی ممیزی‌های سلیقه‌ای یا توزیع نامناسب کتاب و نرسیدنش به شهرستان‌های همین ایران خودمان، چه برسد به افغانستان و تاجیکستان فارسی‌زبان، یا فقدان ویراستاری حرفه‌ای و درست‌ودرمان یا دسترسی سخت و گاه غیرممکن به منابع ادبی و آرشیو روزنامه‌ها و مجله‌ها، در پاسخ می‌گویم: «ناهم‌زمانی»؛ چیزی بر وزن «ناهم‌زبانی»، یعنی که انگار کسی زبان دل نویسنده را نمی‌فهمد (همین‌جا بگویم که هرکس «چیز»ی می‌نویسد، چنان که افتد و دانی، لزوما «نویسنده» نیست. و باز تاکید کنم که من دارم از «نویسنده»ها حرف می‌زنم، نه هرکس که «چیز»ی می‌نویسد). نویسنده ایرانی کم‌وبیش بی‌هیچ چشمداشت مادی و به‌مدد یک دل عاشق و - به قول بزرگی طناز- یک مغز معیوب، ماه‌ها و سال‌ها می‌نشیند پای خلق یک اثر. در این دوران نوشتن، نویسنده با آدم‌ها و ماجراهای داستانش زندگی می‌کند، با شادی‌شان به وجد می‌آید و با غم‌شان اشک می‌ریزد، و - در یک کلام- در اعماق وجودش آنها را حس و لمس می‌کند. نویسنده که نقطه پایان را می‌گذارد، کار می‌افتد به بوروکراسی؛ بوروکراسی نشر، بوروکراسی کتابخانه ملی، بوروکراسی وزارت ارشاد، بوروکراسی چاپخانه‌چی، بوروکراسی توزیع‌کننده... دستکم یکی‌دوسالی در این مسیر سپری می‌شود و وقتی بالاخره کتاب می‌رود روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها، دیگر چیزی از آن شور قدیمی در دل نویسنده باقی نمانده است. کتاب، برای دیگران تازه است و برای نویسنده خاطره... «ناهم‌زمانی»؛ شاید یکی از دلایل کم‌کاری اپیدمیک نویسنده ایرانی -همان که گلشیری در «جوان‌مرگی در نثر معاصر فارسی» در قبالش زنهار می‌دهد- همین باشد؛ همین که او را «منتظر» می‌گذارند و با او کاری می‌کنند که دست‌ودلش به کار جدید نرود. هرچه باشد، معمولا این‌طوری است که بیشتر آدم‌ها برای ادامه دادن کارشان- برای بهتر ادامه دادن کارشان- نیاز به انگیزه دارند. و در باب انگیزه؛ تشویق‌های آنچنانی و کانالیزه کردن ترجمه آثار به زبان‌های دیگر و بورس‌های عریض و طویل (که در همه‌جای دنیا مرسوم است و در پناه‌شان نویسنده می‌تواند با خیال راحت بنشیند و کارش را بکند) پیشکش، گاهی همین کفایت می‌کند که روند امور جاری، جوری پیش برود که نویسنده بتواند کتابش را پیش از اینکه در ذهنش بیات شود، بگیرد توی دستش و ورقی بزند. این توقع زیادی است؟

نکته

عذرخواهی رحمانیان از مهرجویی

در پی واکنش داریوش مهرجویی پس از تماشای نمایش «هامون بازها»، محمد رحمانیان از کارگردان فیلم «هامون» عذرخواهی کرد. داریوش مهرجویی کارگردان فیلم «هامون» به همراه تعداد دیگری از عوامل سازنده این فیلم شامگاه ۸ مرداد ماه به دعوت گروه اجرایی نمایش «هامون بازها» به تماشای این اثر نشستند اما داریوش مهرجویی یک روز بعد از دیدن این نمایش نارضایتی خود را از این اثر نمایشی و نیز چگونگی برخورد گروه این نمایش با سازندگان فیلم «هامون» به ویژه کارگردان آن بیان کرد. محمد رحمانیان نویسنده و کارگردان نمایش «هامون بازها» نیز به دنبال اظهارات این کارگردان سینما، با نگارش یادداشتی کوتاه از این موضوع ابراز تاسف کرد.

او در این یادداشت نوشته است:

«آقای داریوش مهرجویی عزیز

متاسفم که نمایش هامون بازها را دوست نداشتید.

در بقیه موارد هم حق با شماست. ما کوتاهی کردیم.

امیدوارم عذرخواهی مرا بپذیرید.

هامون برای من همچنان یکی از دوست‌داشتنی‌ترین فیلم‌های جهان است... »

نمایش «هامون بازها» این روزها در تالار وحدت روی صحنه است.

موسیقی

رهبر ارکستر «نوای صلح»:

«نوای صلح» با اجرای آثاری متفاوت

ارکستر موسیقی «نوای صلح» در تازه‌ترین فصل کاری خود این بار رپرتواری از آثار موسیقی دوره‌های کلاسیک، رمانتیک و باروک را برای علاقه مندان موسیقی اجرا می‌کند. مهدی وجدانی در گفت‌وگو با مهر ضمن تشریح تازه ترین فعالیت‌های ارکستر «نوای صلح» گفت: ارکستر «نوای صلح» آذر ماه امسال رپرتواری از دوران باروک، رمانتیک و رمانتیک متاخر را برای علاقه‌مندان موسیقی در تالار رودکی اجرا می کند که طی آن سوئیت «آبدلازر» اثر هنری پرسل، تم و واریاسیون اثر الکساندر گلازونف، «استابات ماتر» اثر پرگولزی با همراهی گروه کر، «استار اند استریپس فور اور» اثر ژان فیلیپ سوسا، سرناد «اپوس» اثر ادوارد الگار توسط ارکستر اجرا خواهد شد.وی ادامه داد: در این کنسرت که رهبری ارکستر آن به عهده من و کنسرت مایستر آن به عهده مهدی جهانی خواهد بود، ارکستری متشکل از سازهای زهی، بادی و چوبی با حضور نوازندگان سابق ارکستر سمفونیک و ملی قطعه‌هایی را که مد نظر داریم، اجرا می کنند. البته با توجه به اینکه ارکستر «نوای صلح» تا پیش از این اجرای رپرتواری از آثار موسیقی ایرانی را مد نظر قرار داد بود، بنابراین تغییر رویکردی که انجام گرفته می تواند برای ما تجربه ای جدید در فصل کاری جدید باشد.مدیر هنری ارکستر موسیقی «نوای صلح» با تشکر از اقدامات علی رهبری در مجموعه ارکسترهای دولتی توضیح داد: متاسفانه تا قبل از آمدن آقای علی رهبری به مجموعه ارکستر سمفونیک تهران،گروه‌های موسیقایی کمتر دیده می شدند اما با حضور این رهبر ارکستر تصور می کنم همه فعالیت‌ها رصد می شود و این باعث دلگرمی گروه‌های کوچکی مثل ما است که می توانند با انگیزه بیشتر به فعالیت مشغول باشند.وجدانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: ارکستر «نوای صلح» به این شکل فعالیت نمی کند که در پنج جلسه بخواهد کاری را به سرانجام برساند. آنچه ما در فعالیت‌های خود به آن توجه می کنیم تلاش برای موزیکالیته کردن آنچه قرار است روی صحنه اجرا کنیم، خواهد بود و اتفاقا به همین جهت است که برای این کنسرت تا کنون بیش از ۳۰ جلسه تمرین گذاشتیم.این آهنگساز در تشریح تازه ترین فعالیت های موسیقایی خود نیز گفت: همچنان مشغول کار روی آلبوم «جایی برای ابدیت» هستم که مجموعه ای از موسیقی فیلم ها و تئاترهایی است که در آن به عنوان آهنگساز حضور دارم. البته بیش از ۳۰ درصد میکس و مسترینگ اثر هم اکنون در یکی از استودیوهای معتبر کالیفرنیا مشغول انجام است.آهنگسازی و اجرای سمفونی ظهور، قطعه ارکسترال فتح، سمفونی خرمشهر، تراژدی رستم و سهراب، ایران ۱۴۰۴ همراه با ارکستر نوای صلح در تالار وحدت و تالار اندیشه، اجرای رپرتوار موسیقی متن فیلم و آهنگسازان دوره رومانتیک در تالار رودکی، اجرای افتتاحیه جشنواره آواهای ایرانی همراه با ارکستر نوای صلح، ساخت و اجرای سرود صنعت جهانی مس، ساخت بیش از ۱۵ موسیقی متن تئاتر و ۱۰ موسیقی متن فیلم، تدریس موسیقی از سال ۱۳۸۵ در دروس تاریخ هنر موسیقی غرب، نوازندگی گیتار کلاسیک، سلفژ و تحلیل و آنالیز، شرکت در جشنواره بین المللی موسیقی فجر، ارائه سه آلبوم موسیقی بی کلام با عناوین «تاریکی زیبا»، «اشک‌هایی از بهشت» و «جاده‌های بارانی» از جمله فعالیت‌ها و آثار وجدانی در عرصه موسیقی است.

طنز

از شاسخین تا شادی توافق!

فریور خراباتی

این روزها همه درباره همه‌چیز اظهارنظر می‌کنند، در این میان برخی از رسانه‌های مخالف دولت برای نشان دادن مخالفت خود از هر آدمی که دم دست‌شان است، نظرخواهی می‌کنند، برای مثال یکی از رسانه‌ها اخیرا مصاحبه‌ای با بهنوش بختیاری انجام داده که نامبرده در آن افزوده «دوست دارم جامعه‌شناسی بخوانم تا مثلا بعد از توافق هسته‌ای سریع ذوق‌زده نشوم» جدا؟ جان من؟ همین اخیرا بود که یکی از شبکه‌های تلویزیون سریال چهاردیواری را نشان می‌داد و بزرگ‌ترین دغدغه ایشان «شاسخین» بود، واقعا ببینید دغدغه‌های انسان‌ها چقدر می‌تواند گسترده و متغیر باشد، آیا جامعه‌شناسی دوست دارد نامبرده او را بخواند؟ آیا این میزان شوخی با جامعه‌شناسی کار درستی است؟ اثیرالدین اخسیکتی شاعر کدام قرن بود؟! در عین حال استاد خسرو معتضد پس از اینکه اعلام کرد به دلیل ممیزی دیگر برنامه اجرا نمی‌کند در مصاحبه‌ای اعلام کرده «همین مسکن مهر که مردم با درآمد بسیار کم در سراسر کشور صاحب خانه شدند، این کار در تاریخ ماندگار شد» خوشحالیم که بالاخره استاد معتضد سر شوخی را خودشان باز کردند. بنابراین سر فرصت بقیه مواردی را هم که فکر می‌کنند در تاریخ ماندگار شده را به سمع و نظر دوستان برسانند. شما در نظر بگیرید که یک عده انسان در یک جایی سخنرانی می‌کنند و می‌خواهند یک جریان را تخریب کنند اما گل به خودی می‌زنند. در پاسخ به همین صحبت‌های خسرو معتضد نازنین، نیکزاد وزیر مسکن دولت سابق چند دقیقه بعد خطاب به دولتمردن فعلی گفت «ما در بیابان خانه ساختیم، شما لطف کنید و شیر آب آن را وصل کنید» یعنی چیزی که به عقیده خسرو معتضد در تاریخ ماندگار شده، شیر آب ندارد! زحمت شد واقعا، به همین دلیل اگر ما یک بوق و سپر داشته باشیم، شما می‌توانید روی آن یک خودرو نصب کنید؟ آیا می‌دانید با عدم وجود آب، جدا از اینکه خود خانه ماندگار است، خیلی چیزهای دیگر هم در آن ماندگار خواهند شد؟ آیا می‌خواهید ماندگار شوید؟ آیا از بی‌ماندگاری رنج می‌برید؟ آیا از اینکه بی‌ماندگار هستید کسی به شما زن نمی‌دهد؟ آیا از زندگی شهری خسته شده‌اید؟ در پایان لازم به ذکر است که همچنان از انتشار سخنان حسینی وزیر سابق اقتصاد معذور هستیم، قبلا هم عرض کردم که برای افرادی که دچار بیماری‌های قلبی هستند، شنیدن سخنانی مانند «در دولت دهم هفته‌ای یک‌بار جلسه اشتغال داشتیم، برنامه داشتیم و اجرا کردیم و آمار بیکاری کاهش پیدا کرد» اصلا خوب و مناسب نیست، لطفا اصرار نکنید چون نمی‌توانم قبول کنم!

خبر آخر

تاخیر مجدد در انتشار آلبوم پاشایی

با وجود اطلاع‌رسانی چند ماه گذشته مبنی بر انتشار تازه‌ترین آلبوم زنده‌یاد مرتضی پاشایی، اما هواداران این خواننده همچنان در انتظار منتشر شدن اثر طبق وعده‌های قبلی هستند. منصور پاشایی عموی زنده‌یاد مرتضی پاشایی در گفت‌وگو با مهر با بیان اینکه فعلا درباره زمان انتشار آلبوم برادرزاده درگذشته خود اظهارنظری نمی‌کند، بیان کرد: بنا ندارم فعلا درباره زمان انتشار آلبوم مرتضی پاشایی اظهارنظری کنم زیرا هم من و هم خانواده پاشایی دوست نداریم شرمنده هواداران شویم. تولید هر آلبومی روالی دارد و این آلبوم هم طبق برنامه‌ریزی‌هایی که برای انتشار آن داریم مشغول طی کردن مراحل تکمیلی است. وی در پایان صحبت‌هایش تاکید کرد: من در مصاحبه‌های قبلی هم تاکید کردم که تمام تلاش ما و گروه اجرایی آلبوم این است که اثر با بهترین کیفیت ممکن در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد، به همین جهت اگر تاخیری در انتشار آلبوم وجود دارد صرفا به دلیل مسائل فنی است. منصور پاشایی هفدهم فروردین ماه امسال اعلام کرد تازه‌ترین آلبوم برادرزاده فقیدش به همراه فیلم مستندی از وی اردیبهشت ماه سال جاری روانه بازار موسیقی خواهد شد. او در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفته بود: قرار بود تازه‌ترین آلبوم مرتضی پاشایی با عنوان «اسمش عشقه» تا اواخر اسفند ماه روانه بازار موسیقی شود اما با توجه به طولانی شدن زمان تنظیم، میکس و مسترینگ آلبوم و اینکه عوامل تولید با دقت و وسواس فراوان اصرار بر انتشار با کیفیت آلبوم دارند، تصمیم گرفته شد که این اثر موسیقایی اردیبهشت ماه امسال منتشر شود. با توجه به جایگاهی که کارهای مرتضی پاشایی در میان مردم دارد و تعداد زیادی از مخاطبان خواهان شنیدن قطعه‌های او هستند بنابراین تصمیم داریم برای اینکه آلبوم جدید کوچک‌ترین تاثیر منفی روی مردم نداشته باشد برای انتشار آن عجله نکنیم و کاری را ارائه دهیم که مخاطبان مرتضی دوست دارند بشنوند. نماینده تام‌الاختیار خانواده زنده‌یاد مرتضی پاشایی ششم خرداد ماه امسال بعد از عملی نشدن وعده انتشار آلبوم در اردیبهشت ماه ضمن تشریح دلایل تاخیر انتشار آلبوم جدید این خواننده فقید از حاشیه‌های به وجود آمده پیرامون نحوه مالکیت معنوی و مادی آثار این خواننده نیز انتقاد کرد. پاشایی همان زمان به مهر عنوان کرده بود: همانطور که قبلا اعلام کرده بودیم قرار بود تازه‌ترین آلبوم زنده‌یاد مرتضی پاشایی اواخر اردیبهشت ماه امسال روانه بازار موسیقی شود اما با توجه به اینکه تنظیم‌کنندگان آلبوم وقت بیشتری برای میکس و کیفیت خروجی آلبوم صرف کردند به ما اعلام شده تا چند روز آینده مجموعه نهایی کار تحویل داده خواهد شد.