

ارمان امروز

دوشنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۴ / ۲۴ شوال ۱۴۳۶ / ۱۰ آگوست ۲۰۱۵ / شماره ۲۸۲۲
اگان ظهر: ۱۰:۱۲ ■ اگان مغرب ۲۰:۱۹ ■ اگان صبح (فردا) ۴:۴۶ ■ طلوع اقیاب (فردا) ۰۶:۲۰
صاحب‌امتیاز: هوشمند سفیدی
مدیر مسئول و سردبیر: حسین عبد‌الهی
نشانی: خیابان قائم‌مقام فرهانی رویه‌روی تهران کلینیک کوچک چهارم پلاک ۲۰ طبقه ۵
تلفن: ۸۸۵۴۵۱۹۸ – ۸۸۵۴۰۲۴۴ • دورنگار: ۸۸۵۴۰۲۴۴ • چاپ: روزتاپ ۴۲۴۵۰۷۶
آگهی‌ها: ۸۸۵۴۰۲۴۵
توزیع تهران و شهرستان: نشرگستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳
www.armandaily.ir armanpaper@gmail.com نشانی: پنترنی،

شنیده‌ها

تجمع اهالی سولقان مقابل مجلس

شنیده شده که جمعی از اهالی بخش سولقان از توابع تهران صبح دیروز مقابل مجلس تجمع کردند. ایستنا نوشت: فقدان طرح هادی و مشکل گازرسانی از جمله موارد اعتراض این تجمع‌کنندگان بود. اهالی سولقان همچنین با تجمع مقابل مجلس رسیدگی به خسارات سیل اخیر از مسئولان مربوطه خواستار شدند و از نمایندگان مجلس نیز خواستند که این موضوع را پیگیری کنند.

پیگیری برای دیدار خبرنگاران با مقام معظم رهبری

شنیده شده که علی‌اصغر کار اندیش، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به درخواست‌های مکرر خبرنگاران برای دیدار با مقام‌عظم‌رهبری گفت: برای تحقق این موضوع درحال پیگیری هستیم. تسنیم نوشت: او در حاشیه برگزاری آیین تجلیل از خبرنگاران شهرستان سمنان این شهرستان گفت: خبرنگاران درخواست‌های زیادی را برای دیدار جامعه خبری با مقام‌عظم‌رهبری ارائه داده‌اند که این موضوع نشان از این است که خبرنگاران اشتیاق زیادی برای دیدار با مقام‌عظم‌رهبری دارند.

لاریجانی ائتلاف نمی‌کند

شنیده شد که اصلاح‌طلبان و اصولگرایان در بسیاری از مسائل وجوه مشترکی دارند. غلامعلی جعفرزاده ایمن آبادی، عضو فراکسیون رهروان ولایت مجلس درباره ائتلاف اصلاح‌طلبان با علی لاریجانی، گفت: آقای لاریجانی به عنوان رئیس قوه مقننه حرف‌ها و نظرات دیگران را می‌شنود اما بنده عیدم می‌دام ایشان با جریانی ائتلاف کنند چراکه آقای لاریجانی نیازی به این کار ندارد.

توضیح در باره پرونده جیسون رضاییان

شنیده شد که رئیس کل دادگستری استان تهران گفت که تشخیص اینکه امروز آخرین جلسه رسیدگی به پرونده جیسون رضاییان باشد یا خیر، بر عهده دادگاه است. ایسنا نوشت: غلامحسین اسماعیلی در مراسم تودیع و معارفه مدیرکل پزشکی قانونی استان تهران در جمع خبرنگاران با بیان این مطلب گفت: از زمانی که دادگاه جیسون رضاییان برگزار نشود نمی‌توان درباره آن اظهارنظر کرد.

صدور حکم پاساز علاءالدین تا آخر هفته

شنیده شد که مدیرکل حوزه ریاست دیوان عدالت اداری از صدور حکم پرونده پاساژ علاءالدین تهران تا پایان هفته جاری خبر داد. تسنیم نوشت: علی‌اکبر بختیاری در پاسخ به این سوال که آیا کارشناسان در پرونده علاءالدین نظر خود را اعلام کردند یا خیر، اظهار کرد: کارشناسان نظر قطعی خود را درباره این پرونده اعلام کردند و قضات شعبه تجدید نظر مشغول مطالعه پرونده هستند. به گفته مدیرکل حوزه ریاست دیوان عدالت اداری تا پایان هفته جاری، حکم این پرونده صادر می‌شود.

تجمع مریبان پیش‌دبستانی مقابل مجلس

شنیده شده که جمعی از معلمان پیش‌دبستانی با تجمع مقابل مجلس به نحوه برگزاری آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش اعتراض کردند. معلمان پیش دبستانی تجمع کننده عنوان کردند که در اصل فرابوده است آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش برای استخدام مریبان پیش‌دبستانی باشد. این در حالی است که از آزمون وزارتخانه به همه داوطلبان استخدام در آموزش و پرورش اعلام کرده در این آزمون شرکت کنند. معلمان پیش‌دبستانی با تجمع در مقابل خانه ملت خواستار پیگیری این موضوع از سوی نمایندگان مجلس هستند.

بیش از ۲۶ ساعت تأخیر در پرواز مشهد – اهواز آسمان

شنیده شد که پرواز مشهد – اهواز شرکت هواپیمایی آسمان که قرار بود ساعت ۱۹ روز شنبه از فرودگاه بین‌المللی شهید هاشمی‌نژاد مشهد انجام شود پس از ۲۶ ساعت تأخیر ساعت ۲۱:۳۰ دقیقه عازم مقصد خواهد شد. برخی مسافران این پرواز صبر یکشنبه خواستار پیگیری موضوع شده و گفتند: این پرواز که باید دیشب انجام می‌شد تاکنون که ۲۴ ساعت از زمان پرواز می‌گذرد انجام نگرفته است. یکی از مسافران که خواست نامش ذکر نشود گفت: یکشنبه شب پس از اعتراض بسیار مسافران و چند ساعت معطلی در فرودگاه مشهد، مسئولان شرکت به ناچار مسافران را در یکی از اماکن اقامتی اسکان دادند.

حج ۵ ستاره ممنوع شد

شنیده شد که سازمان حج و زیارت از ممنوع شدن حج پنج ستاره (تشریفاتی) از سوی عربستان سعودی خبر داد. ایرنا نوشت: وزیر حج عربستان سعودی از ممنوع شدن حج پنج ستاره (تشریفاتی) که سرمایه دارها از مشتریان آن هستند خبر داد و افزود: محدود بودن فضای مشعر و منا اجازه نشستن یک فرد در یک چادر جداگانه و انفرادی را نمی‌دهد و به همین سبب وزارت حج مانع از حج تشریفاتی موسوم به حج پنج ستاره می‌شود. حج پندار محمد حجاج گفت: حج پنج ستاره در موسم حج اسمال به دلیل افزایش تعداد حجاج ممنوع است. وی اظهار داشت: فضای اختصاص یافته به هر حاجی به سبب افزایش تعداد حجاج کاهش یافته و هر ۱۰ حاجی به اجبار باید در یک چادر اسکان یابند تا از پدیده تجمع و ازدحام جلوگیری شود.

فائزه هاشمی و شرط پیروزی اصلاح‌طلبان

شنیده شد که نماینده مجلس شورای اسلامی در دوره پنجم در آستانه دو انتخابات خیرگان و مجلس دهم، پیروزی اصلاح‌طلبان را در گرو برقراری شرایطی عادلانه دانست. فائزه هاشمی،فسنجانی درباره همزمانی دو انتخابات خیرگان و مجلس به آرایش سیاسی در این دو انتخابات اشاره و درباره شرایط اصلاح‌طلبان اظهارنظر کرد. وی اظهارنظر درباره انتخابات مجلس خیرگان و شورای اسلامی را کمی زود دانست و در عین حال تصریح کرد: به این نکته اطمینان دارم که اصلاح‌طلبان فعال هستند و رای خوبی هم کسب می‌کنند. وی تأکید کرد: به نظر می‌رسد اگر شرایط عادلانه‌ای برقرار باشد، اصلاح‌طلبان پیروز می‌شوند.

درخواست جالب از استانداران

شنیده شده که وزارت نیرو با انتشار گزارشی اعلام کرد: استانداران برخی از استان‌های کشور با ابلاغ بخشنامه‌ای، تمامی نهادهای سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی را ملزم به صرفه‌جویی و مصرف بهینه برقی برای گذر از یک تابستان سال جاری کردند. خیر آنلاین نوشت: در این بخشنامه‌ها تصریح شده: «نظر به اینکه بخش مهمی از مصارف برق در دوره زمانی مذکور، مربوط به ساختمان‌های اداری و به ویژه ساختمان‌ها و بعداز ظهر (۱۱ تا ۱۶) صرف میسبتهای سرمایشی می‌شود همکاری و مساعدت همه سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی در مدیریت مصرف برق تاثیر به‌سزایی خواهد داشت. لذا با توجه به اهمیت موضوع انتظار می‌رود، مدیران با تنظیم سیستم‌های سرمایشی و نظارت جدی بر نحوه مصرف در جهت مدیریت این مهم که از ارکان اقتصاد مقاومتی است، اقدام نموده و نهایت همکاری را با وزارت نیرو برای عبور از فصل گرما به عمل آورند.»

سکو

هدف ما تجویز و داوری نیست!

تینو صالحی *

دو سال پیش بود که با کاظم پورمهدی در مورد طرحی که آماده کرده بود، صحبت کردیم. ما هر دو دانشجوی رشته ادبیات نمایشی و هم‌کلاسی بودیم. پس از اینکه در مورد این طرح صحبت کردیم برای آقای پورمهدی گرفتاری پیش آمد و نتوانست کار را تمام کند، بنابراین تصمیم گرفتیم خودم آن را نوشته و برای اولین بار در سالن حافظ نمایشی را روی صحنه بپریم. همیشه دوست داشتم در سالن حافظ تئاتر اجرا کنم، با اینکه می‌دانستم سالن حافظ مشکلاتی از قبیل جایگاه تماشاچیان دارد که تماشای تئاتر در این سالن را با مشکل مواجه می‌کند. به همین دلیل از زمان نگارش متن این موضوع را مدنظرم قرار داده بودم و می‌دانستم که این نمایشنامه را برای نمایشی می‌نویسم که قرار است در سالار حافظ کنم. صحنه برود اگر شما نمایشنامه را می‌خواندید با یک متن ساده مواجه نمی‌شدید، بلکه یک طرح اجرایی را پیش‌رویتان می‌دیدید که تمام نکات و مسائل در آن لحاظ گردیده بود. در واقع نمایشنامه برای کسی بود که خودش می‌دانست چه نوشته است. بنابراین متنی خواندنی نبود بلکه دیدنی بود. ایده نمایش «وو» پس از دیدن یک فیلم مستند تلاش کردیم تا فقط مساله زنان را مطرح کنیم و به مشکلات آنها بپردازیم. هدف ما به هیچ عنوان تجویز یا درمان نیست، بلکه می‌خواهیم کاملاً بی‌طرفانه، بدون انجام هیچگونه قضاوت و داوری، معضلات و مشکلاتی را که پیش پای زنان است مطرح کنیم. بنابراین تمامی موضوعات و اتفاقاتی که در این نمایش دیده می‌شوند، هدفشان پرداختن به این موضوع است و نمایش «وو» تمام آن در خدمت بانوان و مسائل مربوط به آن است.

«بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر

نگاه

استفاده ابزاری از قانون؛ به بهانه فیلم رستاخیز

سیدعبدالجواد موسوی

آن‌هایی که تا دیروز چشم دیدن احمدرضا درویش را نداشتند و از هرکاری که دستشان برمی‌آمد بسرای تخریب او دروغ نمی‌روزی‌اند حالا که دیده‌اند کار درویش و وزارت ارشاد به اختلاف کشیده، شده‌اند: دلشوز درویش و چه آتشی می‌سوزاند این وسط. مطمئناً درویش بهتر از هرکس دیگری می‌تواند متوجه لحن آنها شود اما چیزی که در این میان آزاردهنده است، پنهان‌شدن در پس قانون است؛ آن هم توسط کسانی که رای و نظر خود را بر قانون ترجیح داده‌اند... حالا شده‌اند طرفدار قانون. کسانی که همواره وزارت ارشاد را به دشمنی با ارزش‌ها متهم می‌کردند حالا زیر علم قانون سینه می‌زنند. وزارت ارشاد را سرزنش می‌کنند که چرا از حق و حقوق سازندگان رستاخیز حمایت نمی‌کند. کسانی که همواره از توقیف فیلم‌ها غریب شادی سرمی‌دادند و برای توقیف شدن فیلم‌هایی که آنها را مغایر ارزش‌های خود می‌دانستند سر و دست می‌شکستند لازتست طرفدارای مظلوم را گرفته‌اند و خودشان را در شمار کسانی جا می‌زنند که قانون را بر هر چیز دیگری ترجیح می‌دانند. تا حالا شاید



فرهاد بهرامی

آب بازی ممنوع

کاراتون



اکبر رفاهی

جاذبه‌های گردشگری منطقه آزاد ماکو



نمی‌شود یک کلام پس این بزرگواران شسونی کرد، زحمت‌کشان این سازمان با در حال برخوردبا دستفروشان هستند، یا در حال ممارست برای برخورد با دستفروشان هستند یا در حال تلاش برای برخورد با دستفروشان هستند، انصافاً زحمت می‌کشند و هدف بنده از این تکرار برخورد آنها با دستفروشان به این دلیل بود که زحمتی که این عزیزان می‌کشند، عرق جبینی که می‌ریزند، انصافاً با یک بار نوشتن نمی‌توانیم حق مطلب را در مورد این عزیزان ادا کنیم. به هر حال از جدیدترین دست گل این بزرگواران امروز در خرم‌آباد رونمایی شده و این عزیزان چایخانه‌ای را بلمب کردند، درحالی که کارگران در داخل آن مشغول کار بودند. بر این اساس؛ الف-دوستان قصد مزاحمت نداشتند و نمی‌خواستند خیای ناکرده خیلی‌ها را کار کارگران این چایخانه ایجاد شود ب- این بزرگواران دو دقیقه آسمه بودند. خودتان را ببینند و چایخانه‌تان را بلمب کنند، هم‌شاه در حال کار هستید که! در عین حال چند روز پیش در مورد سخنان یکی از مسئولان سازمان میراث فرهنگی در مورد تخریب ساختمان مجاور کافه نادری نوشتیم که ایشان قویا و شدیداً تخریب این ملک را ممنوع اعلام کرده(که ما در مورد همین ممنوعیت نوشتیم و شب‌بینی کردیم که یک چیزِی این وسط می‌لنگد) که از قضا هم لنگیده، با دجو هم لنگیده و روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ تهران اعلام کرده که میراث فرهنگی مجوز لازم برای تخریب این ملک را صادر کرده. بر این اساس الف- سوژنی سمرقندی شاعر کدام قندام بود؟! ب- چرا مسئولان محترم را توی مدرسه می‌اندازید و وقت کار آنها پشان را هلر می‌دهید؟ گرفتاری همین‌ها! ج- خوب فکر کنید اگر مجوز دیگری داده‌اید، استان بوشهر مانند خیر متوجه منظور دوستان نمی‌شود؟ به بیانیه روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ اشاره کنم که در آن نوشته شده: در منطقه ۱۲ شهر تهران بناها و میراث فرهنگی گرانبه‌ها وجود دارد که در صورت تخریب این بناها می‌تواند تا هرتب شهر تهران حفظ شود» پس از خواندن این بخش از بیانیه یک سوال در ذهن بنده ایجاد شد، آیا شما هراند، خیر متوجه منظور دوستان نمی‌شوید؟ به فکر می‌کنم که سر کارمان گذاشته‌اند یا شاید دوست دارند همه حرف‌هایی را که دوست دارند در یک بیانیه بزنند. اما اگر می‌شود کسی که جایی را تخریب می‌کند، هم‌زمان آن را احیا کند؟ مگر می‌شود شما وقتی که در حال پرتاب سه امتیازی در زمین بسکتبال هستید، هم‌زمان از میوه‌فروشی محل نان خیار هم بخردید؟!

خبر آخر

وزیر ارشاد:

رستاخیز حتماً اکران می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اکران فیلم رستاخیز گفت: نظر فقهی مراجع برای مقلدانشان قابل احترام است اما اجازه دهند فیلم رستاخیز برای علاقه‌مندانش اکران شود. جنتی درباره وضعیت اکران فیلم رستاخیز افزود: این فیلم حتماً اکران خواهد شد اما نظرات مراجع اعظام نیز باید مورد توجه قرار گیرد. وی با اشاره به اینکه درویش کارگردان فیلم شخصا فیلم را در بیوت مختلف مراجع نمایش داده و اصلاح‌حاتی مختلفی روی آن انجام داده است گفت: به دنبال این هستیم که فیلم در وضعیت و زمان مناسب اکران شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه خود من بیشترین کمک را چه در زمان تولید و چه در زمان اکران به فیلم رستاخیز کرده‌ام گفتم، حتی در رایتزنی با وزرای مختلف خواست‌ام تا صدای وی در این فیلم را پیش خرید کنند و در اختیار کارمندان قرار دهند. جنتی خاطر نشان کرد: رستاخیز از فیلم‌های بسیار ارزشمند سینمای ایران است و قطعاً باید اکران شود. وی همچنین درباره حمایت از ساخت فیلم‌های فاخر گفت: فیلم‌های فاخر حتماً نباید مستقیماً دینی باشند، از هر فیلمی که بتواند فرهنگ و اخلاق جامعه را ارتقا دهد حمایت می‌کنیم. وی درباره اعتراض برخی افراد در جلوی سینماها و در اعتراض به اکران فیلم رستاخیز گفت: با بررسی‌هایی که انجام‌دادیم این واکنش‌ها بیشتر رقابت سینمایی بوده است. همانطور که در بسیاری از صنوف رقابت وجود دارد در میان سینماگران نیز این رقابت باعث شده برخی نسبت به اکران این فیلم اعتراض کنند. جنتی با تأکید بر اینکه ۲۰ یا ۳۰ نفری که در جلوی وزارت ارشاد نشست به اکران فیلم رستاخیز اعتراض داشتند به هیچ وجه انگیزه‌های مذهبی را دنبال نمی‌کنند توضیح داد: ما شاهد بودیم همین افراد در ایام ماه مبارک رمضان رویه‌روی وزارت ارشاد روزه خواری می‌کردند. وی درباره پیش‌فیلمی در شبکه‌های اجتماعی درباره قمه زدن یک خانم در اعتراض به اکران رستاخیز گفت: معلوم است این حرکت کی انجام شده و واقعاً در اعتراض به اکران رستاخیز باشد، شاید در روز عاشورا یا زمان دیگری انجام شده باشد چرا که برای ما واقعا مشخص نیست. رستاخیز به کارگردانی احمد رضا درویش در نخستین روز اکران خود با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ادامه نمایش بازماند. این اثر فیلمی با موضوع عاشورا توسط بخش خصوصی تولید در سری و دومین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت ۹ سیمرغ بلورین و کسب جایزه بریق طلایی (ویژه مصطفی عقاد) شده است.

طنز

شباهت معنایی ممنوعیت و مخرف و بیت!

فریور خرابانی

ایسن روزها واقعا شهرداری‌ها اعصاب ندارند و نمی‌شودد یک کلام پس این بزرگواران شسونی کرد، زحمت‌کشان این سازمان با در حال برخوردبا دستفروشان هستند، یا در حال ممارست برای برخورد با دستفروشان هستند یا در حال تلاش برای برخورد با دستفروشان هستند، انصافاً زحمت می‌کشند و هدف بنده از این تکرار برخورد آنها با دستفروشان به این دلیل بود که زحمتی که این عزیزان می‌کشند، عرق جبینی که می‌ریزند، انصافاً با یک بار نوشتن نمی‌توانیم حق مطلب را در مورد این عزیزان ادا کنیم. به هر حال از جدیدترین دست گل این بزرگواران امروز در خرم‌آباد رونمایی شده و این عزیزان چایخانه‌ای را بلمب کردند، درحالی که کارگران در داخل آن مشغول کار بودند. بر این اساس؛ الف-دوستان قصد مزاحمت نداشتند و نمی‌خواستند خیای ناکرده خیلی‌ها را کار کارگران این چایخانه ایجاد شود ب- این بزرگواران دو دقیقه آسمه بودند. خودتان را ببینند و چایخانه‌تان را بلمب کنند، هم‌شاه در حال کار هستید که! در عین حال چند روز پیش در مورد سخنان یکی از مسئولان سازمان میراث فرهنگی در مورد تخریب ساختمان مجاور کافه نادری نوشتیم که ایشان قویا و شدیداً تخریب این ملک را ممنوع اعلام کرده(که ما در مورد همین ممنوعیت نوشتیم و شب‌بینی کردیم که یک چیزِی این وسط می‌لنگد) که از قضا هم لنگیده، با دجو هم لنگیده و روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ تهران اعلام کرده که میراث فرهنگی مجوز لازم برای تخریب این ملک را صادر کرده. بر این اساس الف- سوژنی سمرقندی شاعر کدام قندام بود؟! ب- چرا مسئولان محترم را توی مدرسه می‌اندازید و وقت کار آنها پشان را هلر می‌دهید؟ گرفتاری همین‌ها! ج- خوب فکر کنید اگر مجوز دیگری داده‌اید، استان بوشهر مانند خیر متوجه منظور دوستان نمی‌شود؟ به بیانیه روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ اشاره کنم که در آن نوشته شده: در منطقه ۱۲ شهر تهران بناها و میراث فرهنگی گرانبه‌ها وجود دارد که در صورت تخریب این بناها می‌تواند تا هرتب شهر تهران حفظ شود» پس از خواندن این بخش از بیانیه یک سوال در ذهن بنده ایجاد شد، آیا شما هراند، خیر متوجه منظور دوستان نمی‌شوید؟ به فکر می‌کنم که سر کارمان گذاشته‌اند یا شاید دوست دارند همه حرف‌هایی را که دوست دارند در یک بیانیه بزنند. اما اگر می‌شود کسی که جایی را تخریب می‌کند، هم‌زمان آن را احیا کند؟ مگر می‌شود شما وقتی که در حال پرتاب سه امتیازی در زمین بسکتبال هستید، هم‌زمان از میوه‌فروشی محل نان خیار هم بخردید؟!

تأملات

امان از نگاه کلیشه‌ای به کلیشه

کاوه فولادی‌نسیب

مکان‌ها مبتنی بر کلیشه‌هاست که شکل می‌گیرد و باز بدون توجه به این موضوع که کلیشه‌ها از مهرترین ابزارهای نویسنده‌ها هستند، به‌خصوص به آن شخصیت‌پردازی، فضاسازی و صحنه‌پردازی نویسنده می‌تواند مستقیم زل بزند. توی چشم خواننده و بگوید فلان شخصیت داستان ازدواج کرده است، می‌تواند هم برق خورشید را روی حلقه‌ای که آن شخصیت در انگشتش دارد، به خواننده نخواست دهد؛ و این حلقه به قول سیلونه چیست جز کلیشه‌ای رایج برای گفتن این که «من ازدواج کرده‌ام»؟ اهمیت کلیشه در داستان آنجاست که به نویسنده کمک می‌کند به‌وسیله عناصر بسیار آشنایه‌ذهن خواننده، جهان داستان را شکل دهد و درست زمانی که خواننده‌اش خواست بشنید کنار این برکه آرام و نفسی از سر آرامش بکشد، او سنگی را پرتاب کند و وسط برکه. این سنگ، همان «دیگری‌ای» است که تعادل جهان داستان و نظم بر ساخته آن را به هم می‌زند و خواننده را – همراه با شخصیت‌های داستان- به چالش می‌کشد. این نظم همان نظمی است که یکی از مهم‌ترین عوامل شکل‌گیری‌اش کلیشه‌ها بوده‌اند. البته این هم هست که یک اثر داستانی می‌تواند در کلیشه‌ها بماند و با آنها تمام شود؛ مثل خیلی از آثار ی که مبتذل خوانده می‌شوند.روی خروجی از آثار ی که «کلیشه» فاصله زیادی از هم دارند و اصلا همین فاصله زیاد است که به من اجازه می‌دهد این متن را با یک پارودی تمام کنم؛ امان از نگاه‌کلیشه‌ای به کلیشه.

سینما

کامبوزیا پارتوی:

فیلم سینمایی ار جرحیتی بر آثار ویدئویی ندارد



کارگردان فیلم گلنار بیان این که اثر بلند سینمایی ار جرحیتی نسبت به فیلم ویدئویی ندارد، با‌آ‌د‌و‌ر شد: ممکن است که یک فیلمساز قاعد توانایی ساخت فیلم بلند باشد اما جهان بینی برجسته تری نسبت به سازندگان این نوع آثار داشته باشد. کامبوزیا پرتوی، فیلمنامه نویس و کارگردان، گفت: اینکه جوان‌ها بخواهند فیلمسازی را با ساخت فیلم ویدئویی شروع کنند، قابل توجه است؛ چراکه می‌توانند با قسه‌ای ساده و ابزاری محدود، به شیوه و روایت خود فیلم بسازند. فیلمسازان باید به آینده خود امیدوار باشند. اگر فیلم‌های ویدئویی بتواند بازار خود را پیدا کنند، جایگاه واقعی خود را به دست می‌آورند. این فیلمنامه‌نویس در توضیح بیش‌تر افزود: با راهبایی تکنولوژی در میان مردم، حتی با یک گوشی تلفن همراه هم می‌توان فیلم ساخت، و واقع کسی که کتاب نخواند و دغدغه نداشته باشد، ورود و خروجش به سینما مهم نیست؛ چراکه خیلی زود کارش به پایان می‌رسد. به خاطر همین است که فیلم سازه‌ای ویدئویی باید کارشان را جدی بگیرند و اختصاص یک جشنواره به آن‌ها به خوبی نشان می‌دهد که چقدر این مقوله مهم است. کارگردان «کافه ترازیت» با ادامه گفت: مهم‌ترین مسئله برای فیلم‌های ویدئویی، این است که بتوانند بازار خودشان را پیدا کنند. فیلم‌سازان باید به آینده فیلم‌های ویدئویی امیدوار باشند، چراکه امروزه نسبت به گذشته شرایط ساخت فیلم خیرلی راحت شده است. امروز برای هر نوع فیلمی قابل توجه و ارزشمند است.