

<span>دوشنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۴ / ۲ دی‌القعده۱۳۳۶/۱۷ آگوست ۲۰۱۵ / شماره ۲۸۲۸</span>
اfrican Listسپهر۸:۱۴:۱۲۰۱۱   اfrican مغرب ۱:۱۰:۲۰۱۱   اfrican صبح(فراد) ۴:۵۴:۰۴   طلوع:اقاب (فراد) ۰۶:۰۲:۵
صاحب‌امتیاز:هومندسفيدی
مدیر مسئول و سردبیر:حسین عبد‌اللهی
نشانی: خیابان قائم‌مقام‌فراهانی روبروی تهران کلینیک‌کوچه چهارم پلاک ۲۰ طبقه ۵
تلفن: ۹-۸۸۵۴۵۱۹۸ – ۸۸۵۴۰۲۴۵ – ۸۸۵۴۰۲۴۴ دورنگار: ۸۸۵۴۰۲۴۴
آگهی‌ها۲۴۵:۲۴۵ – چاپ:روزآب ۴۲۵۵۰۷۶
توزیع تهران و شهرستان: نشرگستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳
armanpaper.com نشانی:اینترنی، www.armandaily.ir

## شنیده‌ها

### تکذیب عضو دارندگان سلاح غیر مجاز

**شنیده شد** که مدیرکل امنیتی و انتظامی استانداری گلستان گفت: اینکه گفته می‌شود اگر دارندگان سلاح غیرمجاز تا شش ماه پس از خرید صبر کنند، براساس قانون واحد شرایط عفو می‌شوند؛ این سخن از اساس کذب محض است. ایسنا نوشت؛ حیدرعلی احمدی اظهار کرد: وجود سلاح در دست افراد، زمینه وقوع جرایم خشن را فراهم کرده و احتمال وقوع جرم را افزایش می‌دهد، به ویژه آنکه افراد به همراه تهیه سلاح به لوازم استفاده درست آن ملتمز نبوده و به تعبیری فرهنگ درست استفاده از سلاح را رعایت نمی‌کنند.

### شنیده شد که وکیل حمید بقایی با اشاره به آخرین وضعیت موکلش گفت: از وی

هیچ خبر جدیدی ندارم و آخرین ملاقات همان ديداری است که پیش از این اعلام کردم. باشگاه خبرنگاران نوشت؛ شایان ذکر است سيدعادل حيدري وکيل حميد بقايی معاون اجرائی رئیس‌جمهور سابق پس از ۵۶ روز بازداشت موفق در زندان اوين، روز سه شنبه ۱۳ مرداد اجازه ملاقات با موکلش را پیدا کرد. وی در رابطه با این دیدار گفت: با وجود درخواست‌های مکرر مبنی بر ضرورت انجام ملاقات و کتای بقایی با موکل خود در زندان، پس از گذشت ۵۶ روز از بازداشت بقایی، سرانجام موفق به ملاقات وی شدیم.

## ممنوعیت وصول چک‌های رمز دار یک بانک

**شنیده شد** که بانک مرکزی وصول چک‌های رمزدار یک بانک را ممنوع کرد. اخیرا در سامانه چکاروک (مبادله الکترونیک چک) که بانک‌ها اعلام شد که چک‌های رمزدار یکی از بانک‌ها را تا اطلاع ثانوی وصول نکنند. این در حالی است که سایر چک‌های این بانک قابل وصول است. هرچند دلیل این ممنوعیت رسما اعلام نشده است اما این موضوع نمی‌تواند چندان بی ارتباط با افزایش بدهی بانک‌ها به بانک مرکزی یا اضافه برداشت آنها باشد.

### دستور جدید دولت درباره واردات دکل حفاری

**شنیده شد** که خراسان نوشت: بر اساس بخشنامه جدید دولت به تعدادی از دستگاه‌های ذی ربط در امر واردات کالا، تاکید شده است که حسب تصمیم کمیسیون ماده ۱ آیین‌نامه اجرائی مقررات صادرات و واردات، از این پس بررسی ورود دکل‌های حفاری به کشور به خاطر صفت مستعمل بودن، از لیست مصادیق موافقت کلی آن کمیسیون، حذف شده و ورود هر نوع از این کتله‌ها در هر شرایطی، منوط به ارائه موافقت موردی از دستگاه‌های مسئول در دولت خواهد بود.

## ممنوعیت ورود مرغ و تخم مرغ ایران به عراق

**شنیده شد** که یک مقام مسئول از برگشت خوردن مرغ و تخم‌مرغ‌های صادراتی ایران به عراق و افغانستان خبر داد. ناصر نیوی‌پور از برگشت مرغ و تخم‌مرغ‌های صادراتی از مرز عراق خبر داد و اظهارداشت: مسئولان عراقی اجازه ورود مرغ و تخم‌مرغ‌های ایرانی به داخل به این کشور را صادر نکردند. مهر نوشت؛ وی با بیان اینکه اخمصلا دامپزشکی عراق هنوز به کمک این کشور اعلام نکرده که واردات مرغ و تخم‌مرغ از ایران مجاز است، گفت: مسائل پیش آمده به دلیل ذوق زدگی زودهنگام مرغ‌داران داخلی رخ داده است.

## تذکر عجیب کوچک زاده

**شنیده شد** که مهدی کوچک زاده در جریان مخالفت با طرح توسعه و بهینه‌سازی آب شرب شهری و روستایی، گفت: در ابتدا می‌خواهم احتیاطی را مطرح کنم که مدت‌هاست فریب‌ضمان آن را نداشته‌ام. وی افزود: اختصار من به اصل ۱۵۳ قانون اساسی است؛ با توجه به محتوای برجام و قطعنامه ۲۳۳۱ شورای امنیت و همچنین با توجه به پیانیه ۵+۱ و بیانیه وزارت امور خارجه اعلام می‌کنم از دید من برجام موجب سلطه بیگانه‌گان بر کشور می‌شود. ایرنا نوشت؛ محمدرضا باهنر نایب رئیس مجلس که ریاست جلسه علنی را برعهده داشت خطاب به این کشور اینده مجلس گفت: شما قرار بود به عنوان مخالف طرح صحبت کنید و براساس آیین نامه تنها باید مخالفت خود را در خصوص طرح در دست بررسی بیان کنید.

## تجمع برخی معدنکاران مقابل وزارت صنعت

**شنیده شد** که جمعی از کارکنان شرکت معنی آریان ناران از پیمانکاران فعال در مجتمع مس سرچشمه به دلیل آنچه آن را «بلاکلیفی در شرایط فراراد، دستمزد ناکافی و نبود ثبات شغلی» خواندند دیروز مقابل وزارت صنعت، معدن و تجارت تجمع کردند و رسیدگی به مطالباتشان را خواستار شدند. این تجمع کنندگان که شمار آنها به چند ۱۰ نفر می‌رسید مقابل ساختمان شماره یک وزارت صنعت، معدن و تجارت واقع در خیابان سمیه حاضر و خواستار رسیدگی مسئولان ذیربط این وزارتخانه به مشکلات کاری خود شدند. یکی از کارکنان شرکت یادشده اظهار داشت: تعداد کارکنان این شرکت بالغ بر ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفر است، اما افراد شرایط قرارداد روشنی ندارند و با سابقه هشت تا ۱۰سال در بلاکلیفی بسر می‌برند.

## جمع پایداری‌ها در کمیته امداد

**شنیده شد** که سه عضو حزب جبهه پایداری به عنوان مدیران ارشد کمیته امداد منصوب شدند. انتخاب نوشت؛ با حکم فتاح، علیرضا عسگریان به عنوان «معاون اداری و مالی»، سید محمدرضا حسینی به عنوان «مشاور و مدیرکل حوزه ریاست» و میرهاشم موسوی به عنوان «رئیس مرکز آموزش و پژوهش» کمیته امداد امام خمینی (ره) منصوب شده‌اند. لازم به ذکر است این سه نفر توسط صادق محصولی به شورای مرکزی پایداری معرفی شده و از مدیران وی در وزارت رفاه و تأمین اجتماعی بودند. در دوران صدارت محصولی در این وزارتخانه، علیرضا عسگریان معاون توسعه مدیریت و سرمایه انسانی و سیدمحمدرضا حسینی مدیرکل حوزه وزارتی وزارت رفاه و تأمین اجتماعی را بر عهده داشتند.

## چهار تجمع مقابل مجلس

**شنیده شد**که جمعی از بازنشنگان فولادکشور، مریبان پیش دبستانی، کارکنان برق منطقه‌ای و دانشجویان صبح دیروز برای رسیدگی به مشکلات خود مقابل مجلس شورای اسلامی تجمع کردند. ایرنا نوشت؛ بازنشنگان صنعت فولاد کشور در این تجمع خواستار تعیین تکلیف وضعیت بیمه‌ای و پرداخت حقوق معوقه خود شدند. مریبان پیش دبستانی نیز در این تجمع ضمن اعتراض به برگزاری آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش خواستار رسیدگی به این مساله شدند. همچنین تعدادی از کازمندان اپراتور برق منطقه‌ای نیز با تجمع در مقابل درب شمال شرق مجلس شورای اسلامی خواستار تبدیل وضعیت از قراردادی به پیمانی و رفع تبعیض بین نیروهای قراردادی و پیمانی این شرکت در کشور شدند. تعدادی از دانشجویان نیز با حضور در برابر مجلس خواستار بررسی برجام و قطعنامه ۲۳۳۱ شورای امنیت درباره توافق هسته‌ای شدند.

## اسکو

### از هنرمندان دلجویی کنیم

اکبر آزاد\*

شروع فعالیت هنری من برمی‌گردد به سال ۱۳۳۵ که وارد رادیو شدم. اسامیا پیش از انقلاب فضای رادیو به گونه‌ای بود که از حضور جوانان استقبال نمی‌کردند و شرایط کار در آن دوران بسیار سخت بود، یعنی مانند الان نبود که شورای موسیقی از جوانان حمایت می‌کند، و به آنها فرصت می‌دهد تا خودشان را نشان بدهند. اما متأسفانه از این ظرفیت‌ها به درستی استفاده نمی‌شود و افراد قدر فرصتی که نصیب‌شان شده را نمی‌دانند. انصافاً در سالیان گذشته چند ترانه خوب و ماندگار شنیده‌اید؟ در گذشته برخی از افراد ادعا کردند که ما اجازه نمی‌دهیم آنها رشد کنند، به همین دلیل ما خودمان را کنار کشیدیم تا به آنها ثابت شود که هرکس نمی‌تواند الکی بالا بیاید و رشد کند. آن ترانه‌ها حاصل سال‌ها تجربه ما بودند. شما اگر موضوع ترانه در فرهنگ و هنر را از زمان مشروطه بررسی کنید، متوجه می‌شوید که تعداد افراد موفق نهایتاً ۳۰ نفر بوده که از این تعداد شاید تنها ۱۰ نفر ماندگار و عالی بوده‌اند. نسل ما از حضور جوانان استقبال کرد زیرا دوست داشتیم با شنیدن کارهایشان تحت‌تاثیر قرار بگیریم، شگفت‌زده شویم، زیبایی را ببینیم و شگفته شویم، اما تنها یک کار کلمسی و بی‌هدف

را دیدیم که فارغ از هرگونه دغدغهای بود. این روزها اغلب ترانه‌هایی که می‌شنوید را انگار یک شاعر سروده و این شاعر انگار درد و رنج ندارد. گویی جیب و سفره‌اش پراست، هنوز نا‌خسور و پلر و مادر است، بی‌درد است چون زخم‌خوردگی و مسائل جهانی در آنها دیده نمی‌شوند، آنها دیده نمی‌شوند.

## چای تلخ

## قرار ملاقات در ویرانه

**ایمان‌احمدزاده‌خلیفه**

در قلعه خرابه‌ای بی‌شناسانه‌ام، با کاند می‌کنم که همسفران بروند. در اتاقکی بی‌سقف، سه ضلعش دیوار و یک ضلعش گشوده رو به مشرق می‌ایستم. می‌خواهم آوازی بخواهم. نمی‌شود. به ناچار سکوت می‌کنم و رو به ضلعی که روزی در برده و حالا منظر خنده‌ناک می‌ایستم. هر جدالی در هر زمانی از تاریخ روی داده باشد، تا ابد ادامه دارد. این وظیفه مورخ است که پیوسته هشدار دهد. نه تنها هیچ پیروزی‌ای پایدار نیست، بلکه در همان لحظه ظفر، نطفه شکست بسته می‌شود. همواره این نهادید وجود دارد که نطفه ناخلف رشد کند و سر از خاکستر بردارد. این قصه بارها تکرار شده است. چند صباحی پس از پیروزی، درست از همان جایی که نقطه قوت خود می‌دانستم شکست خورده‌ام. حتی ظفرمندانی که پیروز به خاک رفته‌اند، از دستان همان دشمنان پیشین مصون نیستند. هر لحظه‌ای در گذشته، نگاهی به حال – همین لحظه – دارد. دائم باید برگشت و در جست‌وجوی معنایی بود که در تلاقی دو نگاه نهفته است. نگاه ما که در اکنون ایستاده‌ایم با نگاه آن لحظه. اما کدام لحظه؟ نمی‌دانیم. هیچ لحظه‌ای در تاریخ نیست که اهمیتی بیشتر یا کمتر از دیگر لحظه‌ها داشته باشد. وضعیت سرگیجه‌آوری است. اما هیچ تصویری، هیچ بیج و بزنگاهی در تاریخ از دست رفته و تمام شده نیست. این است

فرهاد بهرامی

اجاره مسکن ۴۰ تا ۵۰ درصد از درآمد خانوادها را می‌بلعد



### محسن بخشنده

### کلباران حرم امام رضا(ع) عکس‌نامه



### رانگه را به حال خودش رها کن

**کاوه فولادی‌نسب**



و پنجاه ادبیات داستانی خودمان (که البته تناسبی با اوضاع و احوال زمانه خودش داشت). چنان تخته‌بند واقعیت مانده‌اند که انگاز دارند به شیوه رانگه‌ای تاریخ‌نگاری و با اندکی دست‌کم گرفتن وقایع‌نگاری می‌کنند. برخلاف رانگه، نویسنده می‌خواهد (یا باید بخواهد) «من» خودش را بر تمام جهان داستانا سوار کند. اینجا دیگر خبری از محو «من» نیست، و قرار هم نیست «وروداها و خروج‌ها» یا بارجای تاریخ‌نگاری است. او شیوه نوشتن‌های و جالبی برای کارش داشته و به‌جای استفاده صرف از متون تاریخی موجود، از منابع مختلفی مثل خاطرها، نامه‌های شخصی، اسناد دولتی، حکم‌نامه‌های سیاسی و روایت‌های شاهدان عینی استفاده می‌کرده است. او معتقد بوده وظیفه مورخ این نیست که صرفا رویدادهای گذشته را به همان صورتی که رخ داده‌اند ذکر کند، بلکه باید فراتر از آن رویدادها، به بازسازی گذشته –همان‌گونه که بوده– بپردازد. از همین نظرگاه بوده که می‌گفته من می‌خواهم «من» خودش را محو کنم. در دیدگاه رانگه‌ای، مورخ تا بیشترین حد ممکن به‌سمت حذف سبزوکیبویه حرکت می‌کند. بیشترین حدی که البته منطقاً هیچ‌وقت نمی‌تواند به صفر برسد و درست به همین دلیل این دیدگاه می‌تواند محل ارجاع خوبی برای گفت‌وگو درباره خلق ادبی باشد. بعضی رمان‌ها و داستان‌های این روزهای ادبیات ما لایه تحت‌تاثیر رئالیسم و نات‌رالیسم قرن نوزدهم اروپا و رئالیسم اجتماعی دهه‌های چهل

اندایشه‌نویسنده.

## ادبیات

### دکتر مظفر بختیار گذشت

از سال‌ها تدریس و تحقیق موفق به کسب رتبه استادی شـد. او از متخصصان و پژوهشگران برجسته چین‌شناسی و فرهنگ‌های شرق دور بود

و دانشگاه پکن در سال ۱۳۷۵ به مناسبت آثار و تحقیقات او در زمینه چین‌شناسی، عنوان «استاد ممتاز دانشگاه پکن» و منشور ویژه آن دانشگاه را به او اعطا کرد. وی چندین سال از طرف دانشگاه تهران در دانشگاه پکن پایتخت چین هم‌کار شد. وی عضو انجمن کارشناسان و مترجمان ایرانی به تدریس و تحقیق اشتغال داشت. برخی از آثار تألیفی وی عبارت‌اند از: نامه، فرقه‌های صوفیه در چین، فرهنگ چینی به فارسی (به ویراستاری وی)، کتاب ایران، شکوه ایران، غلف (ترجمه)، آداب فوت (ترجمه)، مجموعه آثار رضا عباسی و حیاه الطغریایی (به عربی). از او مقالات علمی و پژوهشی زیادی در نشریات داخل و خارج از کشور به چاپ رسیده است. بخش عمده کارهای دکتر مظفر بختیار، تربیت چند نسل از پژوهشگران رشته زبان و ادبیات فارسی است؛ به نحوی که زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌های ایران و جهان به شمار می‌روند. دکتر مظفر بختیار تا سال ۱۳۸۸ با رتبه علمی استاد تمام به تدریس در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران می‌پرداخت.

## تئاتر

### پانته آبهرام دچار «دریازدگی» می‌شود

نقش‌های دیگر این نمایش هستند. «دریازدگی» روایت آدم‌هایی است که در کنار دریا قصد دارند تا بار سنگین گذشته خود را به آن ببهارند. عباس جمالی کارگردان بیشتر به عنوان بازیگر و نویسنده در آثار نمایشی چون P۲ به کارگردانی مرضی میرمنظمی و «ویران» به کارگردانی یوسف باپیری و «اسم» به کارگردانی لیلی رشیدی به صحنه رفته است و به‌زودی تازه‌ترین نمایش خود را به صحنه می‌برد. او پیش از این در فستیوال «هونلیو» (جشنواره تکنوبوی گروه تئاتر لیبو) نمایش «عکس من» را با همراهی صاحب‌سبک تئاتر است، سال گذشته در نمایش «شکلك» به کارگردانی کیومرث مرادی به صحنه رفته بود.نقش مقابل او را در این نمایش رضا پهبودی بازی می‌کند که به نازگی بازی در نمایش «ستوان اینیشمور» را به کارگردانی حسن معجونی به پایان برده است. در مقابل این دو بازیگر بهرنگ علوی و ستاره پسپانی بازیگر

مسئله بیشتر توجه کند.

مسئله بیشتر توجه کند.