

روایع آهنگ

شایگان شناسی / ۲

آقای شایگان بنده را ببخشند



محمد میلانی
نویسنده و مترجم

آخرین اخبار از
اوضاع جسمانی
استاد مطلوب

ثابت شده انسانی در این شرایط، روزهای آخر هستندگی را در این دنیا می‌گذراند. چه‌بسا به رای پزشکان در صورت بازگشت، بدون شك فرد دچار مولوی و نقصان عصبی می‌شود و این دلیلی ناگزیر بر نبود استاد بزرگوار می‌تواند شود. امری که هیچ پشیری کوچک‌ترین تاثیری در تغییر این فرآیند نمی‌تواند داشته باشد. بازماندگان عزیز و بزرگوار ایشان بنده را ببخشند که اقدام به بیانی این چنین کردم. در این احوال نیت و روی سخنم با کسان رند و شیادمایی است که با هر کدام از در بیان حقیقت در حد چند واژه و کلمه روبرو می‌شوم. باشد که اگر اتمام‌جستی نباشد دست‌کم بدانند که دیگران دست چرکین آنها را مدت‌هاست خوانده‌اند. جماعت اول همان خفتگانی است که در این روزها سر در برف فرو بردند و دریغ از يك اشارت به دیگران و يك تلنگر به خودشان از احوال این میراث ماندگار ایرانی. فردا عکس‌های خودچسبیده به استاد را در شبکه‌های اجتماعی انتشار خواهند داد و با بی‌شرمانه‌ترین خودمانی‌ها، سلوک مسلک شایگانی من‌درآوردی‌شان را تبلیغ می‌کنند. همان جماعت بی‌شرمی که دریغ از يك حرکت درست و صحیح حتی در مناسبات اجتماعی که فقط منظر می‌نشینند تا فرهنگ و فکر ایرانی سقله‌ای به خودش ببینند و شب‌نشین خرنج‌های مردابی به راه بیندازند. القاصه حواستان باشد که بوی تعفن کردارتان از همین حالا به مشام می‌رسد. جماعت دوم: همان بی‌سوادان و تهی‌مغزان پوشالی زالوصفت اجتماع ایرانی که برحسب هر آنچه مد باشد تغییر ماهیت می‌دهند و به هر کسوتی که منفعتی در آن باشد خود را مشاطه می‌کنند. امروز هنرمند و فردا مصلح پرورد اجتماعی و دو روز پیش‌تر بر پایه شور و بلاهت مردمانی چند، مصلح و اصلاح‌طلب بودند. همان‌هایی که یاری حضور در مقابل شایگان را نداشتند زیرا می‌دانستند به نیت‌های پلیدشان سخت واقف است. آنانی که فردا روی ای وی دوست و دریغ‌گوین از خود بیانیه تسلیت و مرانامه‌های جفنگ در رسای استاد صادر می‌کنند و صدافسوس که هر که ندانند تصور می‌کند نایب برازنده ایشان و ناجی تفکر و فرهنگ جهانی هستند. آگاه باشید که گندچاله دهان‌هایی بسان شما را بسیار بر خود و این تمدن و فرهنگ مظلوم دیدیم. شرم‌تان باد. جماعت سوم: همان روشنفکر دروغین و جماعت آکادمیک‌پروری که از ترس خلل در مواجبه دهانگیری که ژست روشنفکری و استادی برای‌شان داشت، شهامت بیان حتی نام نوشته‌های ایشان را هم نداشتند و از فردایی دیر یا زود خودشان را دیرینه دوست شایگان خواهند دانست و برای رسیدن به شهرت غفریته‌وار، شروع به بزرگ‌گداشت‌گیری و خطاب‌خوانی برای ایشان می‌کنند و در این آشفته‌بازار بر سر رقیب خواهند زد تا به توهم بلندار بمانند و خود را جایگزین نایب برازنده لقب دهند. تاسف که این جماعت بی‌تعهد به اندازه دانه ارزن از استاد حیا و تواضع نیاموخته‌اند و بدافسوسی است که بعد از شایگان يك پای درك و تفکر نظام‌مند ایرانی رویه سرایشی برود.

کلام آخر آنکه، همه این حرف‌ها را زدم تا بگویم: شایگان را هیچ ایرانی به‌درستی نشناخت. درعین‌حال که در تناقضی بدئات، از قلب ایران تا به قلب اروپا همگی به داشتندش در مقام يك ایرانی احساس غرور کردیم.

اینستاگرام

رضا درمیشیان

در مجلس شورای اسلامی؛ همراه با نمایندگان مردم؛ همچنان به دنبال نمایش قانونی «عصبانی نیستم»

تینا پاکروان

«انسان کسی را می‌تواند نجات دهد که خود اصرار به سقوط نداشته باشد. ولی وقتی سرشت کسی چنان فاسد شد که سقوط در نظرش نجات جلوه کرد، چه می‌شود کرد؟» لئو تولستوی

مازیار میری

آقای رییس‌جمهوری من به شما رای دادم و پشتیبان هم نیستم اما توصیه برادرانه احترام به حقوق شهروندی‌تان را بولت خودتون شروع کنید. اخراج این فرماندار بی‌ادب (کلپلیگان) کوچک‌ترین کار استاندار شماماست.

شایگان شناسی

شادمانه و شاکر



سروش دیباغ
پژوهشگر فلسفه

«رقصان می‌گذرم از آستانه اجبار/ شادمانه و شاکر... انسان/ دشواری وظیفه است... فرصت کوتاه بود و سفر جانکاه بود/ اما یگانه بود و هیچ کم نداشت/ به جان منت پذیرم و حق گزارم! چنین گفت بامداد خسته».

تجربه زیسته به من آموخته می‌توان دونوع موجود دیوار از یکدیگر تفکیک کرد:

«انسان شاکر» و «انسان شاکس». به نزد انسان شاکر، هر چند بادهای ناموافق سنگینی در زندگی می‌وزد و ناگامی‌ها و تنگناهای معیشتی، شغلی، اجتماعی، سیاسی، روحی و... بخشی از سرنوشت عموم ساکنان کره خاکی را رقم می‌زند، هر چند کثیری از آرزوها و آرمان‌های دوران کودکی و نوجوانی فرد، در میانسالی محقق نمی‌شود و محدودیت‌ها و تضییقات زمخت و صلب‌زندگی فرد را در جنبه خود گرفتار می‌کند، هر چند برخی از اوقات معنابخشیدن به زندگی سخت و طاقت‌فرسا می‌شود اما می‌توان با دل

پرتره

نمایشنامه «پرتره» به نویسندگی اسلاو میر مروژک و ترجمه محمدرضا خاکی توسط نشر «روزبهان» با قیمت ۱۶ هزار تومان منتشر شد. مروژک از نویسندگان تاثیرگذار تئاتر مدرن، مورد توجه هنرمندان ایرانی هم قرار گرفته است. سبک او را «گروتسک» و «مینیمالیسم» می‌دانند. اکثر آثار او مانند «پلیس» و «مهاجران» به موضوعات سیاسی و اجتماعی می‌پردازند. «پرتره» نمایشنامه‌ای در سه پرده با تأکید بر پرتره آویزان ژوزف استالین است.

هزارتوی خیال / ۵

چراغ‌های رابطه تاریکند



کاوه فولادی‌نوب
نویسنده و مترجم

«می‌خوام لطفی در حق من بکنی... هر کاری بکنی می‌کنم»

«می‌خوام خواهش کنم، خواهش کنم، خواهش کنم. خواهش کنم خواهش کنم خواهش کنم. همیشه در کارگاه‌های داستان‌نویسی‌ام به هنرجوها تأکید می‌کنم که هیچ الزامی وجود ندارد در اوج داستان بروید سراغ سرفقت از بانک بزرگ شهر یا قتل‌خوین و خشن یا هر چیز مهیج یا ژانگولر دیگری؛ همین که زن داستان به چنان شناخت روشنی از معشوقش و درک عمیقی از رابطه‌شان برسد که هفت بار از مرد خواهش کند «خفه شو»، اوجی است درخشان؛ از آن تجلی‌های به‌یادماندنی جویسی که در کمتر داستان کوتاهی به نقت و زیبایی «تپه‌هایی چون قیل‌های سفید» همینگوی اجرا شده است. نسخه اولیه این داستان (در زبان اصلی‌اش، انگلیسی) ۴۰ صفحه بوده و نسخه نهایی که اولین‌بار در اگوست ۱۹۲۷ در آمریکا منتشر شده (نسخه‌ای که از دل بازنویسی سختگیرانه و دقیق همینگوی بیرون آمده) تنها پنج صفحه، همینگوی دیوانه بازنویسی است و البته استاد آن، چه در زمان‌هایش (مثل کاری که با اپرمرسد دریا، به‌ویژه با پایان‌بندی آن می‌کند) و چه در داستان‌های کوتاه‌ش. این توجیه به بازنویسی و

افسرده کند انجمنی را.»

از شنیدن خبر سخته مغزی و بستری شدن استاد محترم داریوش شایگان در بیمارستان، عمیقا متاثر شدم. روزگاری که ایران بودم، توفیق حشر و نشر با ایشان را داشتم و به اتفاق دوست عزیزم منصور هاشمی به تفاریق در منزل شخصی که با هنرمندی تمام آراسته شده، خدمت‌شان می‌رسیدم. سه سال قبل هم‌زمان با ۸۰ سالگی دکتر شایگان، دوره «شایگان‌شناسی» را در «بنیاد سهروردی» در شهر تورنتو برگزار کردم و تفصیلا به بازخوانی آثار این متفکر برجسته معاصر پرداختم.

افزون بر لقمه‌های بسیاری که از خون گسترده معرفت شایگان در سالیان متمادی برگرفته و بهره‌های افزاری که بردام، از مشی و مرام و سلوک او نیز آموختم. شایگان انسانی شاکر است که طمانینه را چشیده، با خود به صلح لرونی رسیده و با خواندن و اندیشیدن و قلم‌زندن شکوفایی را در عمق جان تجربه کرده و هم نورد افق‌های دور گشته است. در این نشست و برخاست‌ها، به‌رغم طرح ملاحظات انتقادی عالمانه و منصفانه، هیچگاه ندیدم در کسی طعن بزند و از سر تخفیف دربار او قضاوت کند. همیشه نکات قوت افراد را هم

تماشاخانه



عکس برتر جشنواره جهانی «اسیانا»

در این عکس، قدرت طبیعت در فوران آتشفشان «مونت اتنا» در سیسیل ایتالیا به تصویر کشیده شده است. عکاس: جوزپه ماریو فامیانی | منبع: SIPA

داده‌ها



درآمدهای خیریه آمریکایی‌ها در کجا خرج می‌شوند؟ (اعداد به میلیارد دلار) منبع: statista

شناسنامه

صاحب امتیاز: مصطفی خانزادی
مدیر مسئول: سیدمحمدصادق خرازی
مشاور مدیر مسئول: کانگم رهبر
سر‌مدیر: سرگه بارسقیان
معاون سر‌مدیر: سیدحمید متقی

ناشر: گروه سرمایه‌گذاری دوام
اعضای تحریریه:
سیاسی: مهشید ستوده (دبیر)
سیدمحمد رضا متقی، سعید شمس محمدجمالی

اقتصاد: حسین گنجی (دبیر)
آیوید علم جمیلی، روح‌الله رضایی مقدم
ادب و هنر: حافظ روحانی (دبیر)
شهرزاد رویانی
دبیر: کا: محمد معاریبان (دبیر)

جامعه: شاهرخ زیربست (دبیر)
سیاوش پورعلی، سعیده علیپور
صفحه آخر: سیدحسین رسولی (دبیر)
ایران: نسرین نیکام (دبیر)
ورزش: مژده لاریجانی

نماینده: حامد کاظمی (دبیر)
عکس: رضا حسینی (دبیر)
مهدیه باقرزاده، مصطفی صفری
مدیر امور: مایتنکه مهدی‌توسلیان
دبیر اجرایی: پویان صفریگیلو

اعضای فنی:
مدیر فنی: هنری امین مریخی
صفحه آرایی: حامد صادقی، لیدا بانی
کل‌نوش مریخی، علی توکلی

ویراستاری: مهتاب محمدی
ملیکا شیخان، ندا بخشایش طلب
حروفچینی: سوسن خامنه
گروه‌بازرگانی و قایم‌اتاقیه:
۲۰۵۲۲۹۸۶

نشانی: خیابان نلسون ماندلا (چردن)
کوچه تور، پلاک ۵۲ | تلفن: ۰۲۲-۵۶۷۵۰۲
چاپ: هنر سرزمین سبز
توزیع: نشر گستر